

113 年特種考試地方政府公務人員考試試題

考試別：地方政府公務人員考試

等 別：四等考試

類 科：文化行政

科 目：藝術概要

班尼迪克老師

一、美術館的展示主要有「常設展」與「特展」。請說明常設展的展品來源，以及常設展對美術館及民眾的重要性與意義。(25 分)

《考題難易》★★

《破題關鍵》能理解常設展是美術館展示的基本模式，且展品以館藏為主，便能有效作答。

【擬答】

(一)何謂展示？

展示 (exhibit) 是收藏、研究、教育以外，美術館的基本功能之一，即美術館將選定之藝術品介紹給觀眾的計畫性活動。這種活動我們常稱作展覽 (exhibition)，有各種類型。換句話說，展示是加上詮釋或說明的陳列 (display)，是進行藝術教育的環境和媒介，也是美術館直接面對觀眾的部分。一般而言，觀眾是為了展示的物品而來，其想獲得的和美術館提供的，有時不一定相同。故美術館的展示是一門專業，也是美術館經營良窳的一項指標。

(二)常設展與特展的差別

所謂常設展 (Permanent Exhibition)，按英文字面意思是永久性展示，即美術館無限期或長時間展示所有館藏中最具代表性或觀眾最想看到的物品，並將這些物品按照特定時間、地區或主題有序的組織起來，以建立知識權威或美學品味，方便觀眾有效率的學習參觀。因此，常設展有時是觀眾到訪美術館的理由，美術館彼此區隔的關鍵。如：巴黎羅浮宮的蒙娜麗莎、紐約現代美術館的亞維農少女、國立故宮的翠玉白菜或肉形石等。至於特展 (Special Exhibition) 是相對於常設展而言的展示活動。除展期較短、展品非館藏、主題常變動外，更像一場表演或爆堂秀 (Blockbuster Show)，目的是創造觀眾喜愛的事物、製造親近特殊藝術品的機會、使美術館與觀眾的關係更加緊密。如：奇美博物館的「從拉斐爾到梵谷：英國國家藝廊珍藏展」等。

(三)常設展的重要性與意義

對美術館而言，常設展對內可建立收藏方向、提供研究框架、整合各樣藏品，對外能展示經營能力、提供邏輯論述、建立和觀眾的長久關係。而對觀眾來說，常設展往往是親近或理解藏品的契機、初次到訪特定美術館的理由，對美術館所在地的民眾來說，也可以是文化自信或自豪感的來源，故常設展不論是對美術館自身或民眾來說，都十分重要且具意義。

(四)結論

在當代的美術館經營裡，我們會看到許多美術館拒絕使用「常設展」的名稱，以避免讓觀眾聯想到多年未更動的作品、過時的論述、破爛不堪的展覽間。但常設展的展品多來自美術館的館藏，並附有許多教育材料，如：解說牌、小冊子、多媒體影片或互動裝置等，能幫助觀眾在最短時間掌握美術館的收藏方向、理解藏品的歷史和文化意義。故常設展是美術館存在的理由，和觀眾建立關係的第一扇窗，值得我們注意。

二、臺灣何時首度出現抽象畫？請試述其興起的社會文化背景與表現特色。(25 分)

《考題難易》★★★★

《破題關鍵》臺灣在光復後實施戒嚴，壓抑現實主義藝術，也間接鼓勵 50 年代的現代抽象藝術。

【擬答】

(一)何謂抽象藝術？

所謂抽象藝術 (abstract art) 即非具象藝術 (Non-figurative Art)，或 1910 年代迄今的現代藝術思潮。其特徵是拒絕古典藝術的再現觀念，企圖透過點、線、面、顏色、形狀、筆觸、痕跡等視覺語言，直覺表現藝術家的內在感受或思想觀念，藉以反映 19 世紀以來不停變動的

現代社會，傳達某種精神性的東西。抽象藝術為了追求普遍性和純粹性，在形式上不停實驗創新，也由於畫面無具體形象，嚴重挑戰觀眾的視覺習慣和藝術品味，進而成為藝術家呼應、對抗或改造社會現實的一種態度或方式。一般來說，德國畫家康丁斯基是抽象藝術的開創者，其著作〈藝術中的精神性〉(1911)使他獲得「抽象藝術之父」稱號。

(二)抽象畫家莊世和

雖然抽象藝術在西方發展較早，但在臺灣要遲至 1940 年代，才出現抽象藝術。最早研究抽象藝術的畫家，是出生於臺南、成長於屏東的莊世和 (1923-2020)。莊世和於 1938 年在父親的支持下赴日留學。先入川端畫學校日本畫科，再入東京美術工藝學院純粹藝術繪畫科及研究科學習，接受日本前衛藝術家長谷川三郎 (1906-1957)、村景正誠 (1905-1999) 等抽象藝術家的指導。由於東京美術工藝學院採用德國包浩斯建築學校的教學方法，也因此就學期間便利用拼貼 (Collage) 技法創作出純粹的抽象作品。其：詩人的憂鬱 (1942)，可視為臺灣最早的抽象畫代表作，具有美術史上的重要意義。

(三)光復初期的社會寫實風潮

1945 年八月日本戰敗，十月臺灣光復，莊世和也回到臺灣，但其抽象藝術無發揮空間，原因與當時的社會文化背景有關。首先是官辦美展的恢復，以外光派或寫生為主流的前輩畫家主持評審工作。1946 年，在臺灣前輩畫家楊三郎、郭雪湖的奔走下，自 1944 年起停辦的官辦美展，終於以臺灣省美術展覽會 (省展) 的名義恢復，並促使蔣公來臺觀展購畫。在西洋畫部，其評審以楊三郎、李石樵等為主。其次是臺灣在陳儀的接收和統治下，社會政治與經濟動盪不安，藝術上充斥各種主張，但主要討論藝術與現實的關係。如：臺籍畫家李石樵主張之民主主義文化的美術，希望透過有主題和思想的油畫刺激群眾理解現實；而外省版畫家黃榮燦則主張新現實主義，希望藉由揭露底層生活的木刻改造現實等。最後是 1947 年的二二八事件後，國共內戰加遽、發佈動員戡亂、國府搬遷來臺、全省實施戒嚴，任何與現實有關的創作都受到壓抑。

(四)新興藝術運動和抽象畫實驗

1950 年韓戰爆發，美國第七艦隊和金援入臺，社會逐漸安定，也使正統中國水墨、現代抽象藝術、反共抗俄文藝等，還保有部分創作自由。當時大陸來臺的外省畫家、陸軍總司令部政治部上校專員何鐵華 (1910-1982)，對推行實驗性的現代藝術充滿熱情，除將香港的新藝術雜誌社搬至臺北，並獲得莊世和的支持，一同推動自由中國的新興藝術運動。他們希望藉由西方現代藝術的觀念和技法，改造傳統國畫，創作抽象藝術，用以和社會主義具象藝術對抗。當時來臺從事抽象藝術實驗的外省西畫家，還包括李仲生 (1912-1984)、朱德群 (1920-2014)、趙春翔 (1912-1991) 等。他們都與杭州藝專有關，除共同舉辦展覽，也曾投入何鐵華的新藝術研究所 (畫室)，倡導現代藝術。當時這些畫家多以超現實主義之自動性技法的表現為主。如：莊世和的逍遙 (1957)，便帶有米羅 (Joan Miro, 1893-1983) 的藝術特徵。

(五)結論

臺灣最早進行抽象藝術實驗者是 1940 年代的莊世和。其抽象藝術興起於 1950 年代，與臺灣實施戒嚴、外省畫家來臺、反共抗俄政策、美國文化漸興等社會文化背景有關。其表現主要採超現實主義之自動性技法，後來又進行立體主義、幾何抽象等的實驗。但隨著莊世和於 1957 年回屏東，何鐵華於 1958 年離臺，臺灣的抽象藝術實驗，便由師大學生劉國松 (1932-) 等組織的五月畫會，和李仲生畫室學生蕭勤 (1935-2023) 等組織的東方畫會等，繼續接棒，並造成臺灣 1960 年代初的抽象畫風潮。



首推 公職超強班 面授 + 視訊 + 函授
開啟上榜三效模式

★6期分期0利率 ★面授 / 視訊 / 雲端函授 自由選
★優惠最低85折(持金卡&尊榮優惠可再享折扣) ★提供 正規班+總複習 CP值最高

第一年	自選面授or視訊 or雲端函授課程 超強 ▼ 第一年考取退學費 扣除第一年學費& 第二年已使用教材費	第二年	返班選擇適合學習模式	
			方案一 ▶ 到班學習 升級 面授or視訊考取班 安心專注 一次繳費輔導至考取 隔年起 僅繳交教材換證費	方案二 ▶ 雲端學習 函授 年度正規班 便利自主 輔考至該年度考試前 享有申論批改與 超級解惑王APP上榜資源

三、近年來現場藝術 (Live Art) 日益風行，在美術館常可見表演藝術展演。這和 1960 年代興起的行為藝術 (Performance Art) 有何異同？請試論之。(25 分)

《考題難易》★★★★
 《破題關鍵》行為藝術可透過攝影或紀錄片形式來呈現，現場藝術則否，且現場藝術強調直面觀眾類似實驗劇場，較容易形成話題被美術館體制吸納。

【擬答】

(一)何謂現場藝術？

現場藝術，又稱臨場藝術、即場藝術，是一種優先考量時空架構、強調在觀眾面前完成的表演藝術。其型態包羅萬象，除了各種跨域實驗，也容納各樣議題討論，充滿不確定性。現場藝術也是一個開放用語，廣泛涵蓋各種越界、顛覆、邊緣、叛逆、奇異的表演事件，在不同地區或不同藝術家，漸漸發展出多元化的美學、實踐模式和發展方向。因此倡導人露易絲·奇頓 (Lois Keidan) 甚至認為，現場藝術是一個文化策略，而非藝術形式，目的是創造新的表演、評論和策展機制。

(二)現場藝術發展脈絡

嚴格說來，現場藝術起源於 1970 年代末、80 年代初的英國。當時中部城市諾丁漢有個名為中部團體 (The Midland Group) 的藝術組織，自 1979 年起在總監史蒂夫·羅傑斯 (Steve Rogers) 的領導下每年籌辦表演藝術節，其中包含戲劇、舞蹈、行為藝術等，後來他將此藝術節稱作全國性現場藝術檢閱 (National Review of Live Art, NRLA)。1984 年，製作人米爾坎 (Nikki Milican) 將其搬到首都倫敦的河岸工作室 (Riverside Studios) 實驗劇場，同時舉辦研討會，希望英國的現場藝術能和美國的行為藝術區隔。此後英國的現場藝術開始興起，許多表演藝術家和團體都以此為名發表作品。最重要的是 1999 年現場藝術發展協會 (Live Art Development Agency, LADA) 的成立，在露易絲·奇頓和導演凱薩琳·尤格烏 (Catherine Ugwu) 的主持下，他們獲得英國文化部下轄之英國藝術委員會 (Arts Council England, ACE) 的支持，積極與美術館合作，共同推廣現場藝術，使之成為英國當代藝術代表。如：2003 年泰德當代美術館的「現場文化」(Live Culture) 展，便是由現場藝術發展協會策劃，集合現場表演、文件展覽、座談演講等活動，將美術館當作現場藝術的舞台，促進視覺和表演藝術的結合。此後，現場藝術廣泛在英國的美術館或展覽裡出現，逐漸成為全球知名的新藝術型態。

(三)現場藝術和行為藝術的異同

所謂行為藝術 (performance art)，是在特定的時間地點，以個人或群體之身體或行為作媒介，進行表演的一種創作類型，但和戲劇 (performing art) 不同，不是模仿角色的敘事活動。行

為藝術起源於 1952 年美國北卡羅來納州黑山藝術學院 (Black Mountain College) 的音樂實驗，在約翰·凱吉 (John Cage, 1912-1992) 的影響下，進行藝術與生活結合的諸多嘗試，促使 1959 年出現偶發藝術、1963 年出現激浪派、以及 1970 年代的身體藝術等。行為藝術有許多特性，如：可以直接面對觀眾，也可間接透過錄像或攝影來傳達；可以自發即興的表演，也可排練數月的演出；可以探測身體的極限，也可邀請觀眾來參與；可以短到幾分鐘，也可長達好幾年，十分多樣。相較傳統藝術注重創作結果，行為藝術較強調創作過程的一次性 (disposable) 與不可取代性 (irreplaceable)。某種意義而言，行為藝術是用藝術家自己的生命在創作。由此可見，現場藝術是行為藝術的延伸，兩者都是透過表演者的身體為媒介，在一定時間、空間中進行創作和表演的活動。但不同處也很明顯：行為藝術不是源於劇場，跟視覺藝術關係較接近，對現場性 (liveness) 或直接性 (directness) 的要求，沒有現場藝術高。反之，只要直面觀眾進行表演，現場藝術不排斥模仿角色的戲劇活動，甚至是默劇、雜耍、馬戲、丑劇、輕歌舞劇等各種型態，這點就和行為藝術大不相同。而在發展脈絡上，現場藝術比較強調與英國藝術家吉爾伯特與喬治 (Gilbert & George) 的連結。他們於 1969 年提出活雕塑 (Living Sculpture) 概念，在〈唱歌雕塑〉系列中，將自己扮演成隨錄音機音樂舞動的機器人，在美術館觀眾前進行現場表演，企圖以幽默的方式，呈現人類狀態，為大眾而藝術 (Art for All)。因此，現場藝術可以透過專題展覽、藝術計畫或商業演出等各種方式和美術館合作，以達吸引觀眾或學術研究的目的，這點行為藝術有時不易做到。

(四) 結論

現場藝術是一種多元化的藝術實踐模式，脫胎自行為藝術。但對戲劇採開放態度、不接受錄像或攝影的呈現模式、演出模式彈性很大等，則與行為藝術不同。總的來說，現場藝術比接近實驗劇場，而非視覺藝術。此類藝術約在 2010 年後被引進臺灣，因其跨域性質符合公立美術館或文化實驗場的當代藝術想像，便逐漸從劇場界進入美術館。如：2013 年於台北市立美術館舉辦的「真真：當代超常經驗」展，便邀請河床劇團透過「開房間計劃」帶來〈沒有人會受傷〉、〈四季〉等劇碼，在為期近四個月的時間裡，以每天十場、每場限定一位觀眾的方式現場演出，嘗試為觀眾提供新的觀展經驗。就文化行政角度而言，如何透過政策鼓勵創作、成功拓展在地觀眾、重新組織並走向國際，值得我們進一步思考注意。



志光×學儒×保成

多元學習模式 上課超便利

3 大學習式 你的最佳上榜學習式

- NO1 互動性 面授學習**
名師親臨授課，即時解答疑惑
同儕交流互動，提升學習氛圍
- NO1 超彈性 視訊學習**
課程隨選隨看，無限重覆看課
彈性跟課進度，自由調配時間
- NO1 自主度 函授學習**
免去舟車勞頓，連結雲端上課
不分白天夜晚，自主規劃進度

2 大輔助利器 滴水不漏快取金榜

- NO1 即時性 直播教學**
線上按時登入
現場直播跟課
立即掌握進度
無須等待視訊
- NO1 人性化 在家學習**
使用補課點數
家裡就是課堂
免去落課疑慮
強化複習次數

四、十八世紀歐洲興起新古典主義 (Neo-classicism)，請試述此風格的形成背景及表現特色。(25 分)

《考題難易》★

《破題關鍵》新古典主義帶有濃厚的道德意識、英雄主義和理性精神，是西方美術史的基本常識。

【擬答】

(一)何謂新古典主義？

在藝術史中，新古典主義是指十八世紀末到十九世紀初、風靡西歐的美學思想和藝術風格。其震央在義大利，接連撼動德國、英國、法國，甚至是西班牙。其影響不但涉及建築、繪畫、雕刻等藝術門類，也刺激十九世紀浪漫主義的發展。

(二)新古典主義的形成背景

就形成背景而言，首先是龐貝古城的發掘。龐貝是一座位於義大利中部拿波里附近的靠海古城，西元 79 年由於維蘇威火山爆發而遭火山灰覆蓋，並被迅速遺忘。1599 年，一位建築師為開鑿下水道發現了龐貝，卻無進一步開挖。要到 1738-48 年間，拿波里國王正式贊助進行考掘，龐貝才重見天日，並迅速吸引人們關注。這是由於龐貝不但充分展示古希臘羅馬的日常生活，相關出土文物，也普遍呈現古希臘羅馬的理性簡樸特徵，進而產生模仿的意識和熱潮。其次是啟蒙運動的影響。啟蒙運動是歐州在科學革命影響下產生的知識與文化運動。當時許多知識份子主張人生而自由平等，人應透過理性思考和行動，因此普遍對龐貝出土的古希臘羅馬藝術產生懷古之情，望能藉此反對當時頹廢的皇室與洛可可藝術。最後是德國藝術史家溫克爾曼 (Johann Joachim Winckelmann, 1717-1768)，先後撰寫並出版〈希臘美術模仿論〉(1755) 和〈上古代藝術史〉(1764)，認為希臘藝術是「高貴的單純、靜穆的偉大」，值得所有藝術家學習模仿，並引起廣大迴響。

(三)新古典主義代表：大衛

透過義大利的考古成就、啟蒙時代的理性主義、溫克爾曼的美學研究，對繪畫藝術影響最深的，是法國的大衛 (Jacques-Louis David, 1748-1825)，以下以其藝術為例，分析表現特色。大衛生於巴黎的一個富人家庭，18 歲時 (1766 年) 考入法國皇家繪畫暨雕塑院，26 歲 (1774 年) 獲羅馬獎，前往義大利研究古典藝術，32 歲 (1780 年) 回國，36 歲時 (1784 年) 創作〈荷拉斯之誓〉，使他一舉成名，成為皇家藝術院院士。這幅作品為布面油畫，長 330 公分，寬 425 公分，尺寸巨大，目前收藏在法國羅浮宮。內容描述羅馬時代三兄弟為了愛國勇於出征，高舉右手向父親立下誓言。此畫以深色背景突出主題，人物則很明亮，暗調的色彩突顯故事本身的嚴肅性。其構圖經過精密部署，左側三兄弟透過高舉的右手，引導觀眾將視覺焦點集中在父親高舉的刀劍，對比右側悲傷的妻女，使畫面形成穩定的三角形結構，並表現其堅定立誓的剎那。畫中男性沒有表情，以表現英雄主義。所有人物的穿著、包括場景等，都經過嚴密考證，明顯受到溫克爾曼美學的影響。這幅畫帶有濃厚的道德意味，在法國大革命之前，傳達國家利益應優先於個人利益，榮譽和犧牲是公民最高品質等的理想，主題鮮明、色彩莊重、構圖嚴謹、物象清晰，與當時流行的洛可可藝術明顯不同，因此成為新古典主義的最佳典範。

(四)新古典主義的表現特色

從大衛的〈荷拉斯之誓〉，可發現新古典主義的表現特色，主要有以下數點：(1) 靜態而嚴謹的形式：其構圖多呈靜態，均衡嚴謹，畫面細膩。(2) 借古喻今的題材：為了鑑往知來的需要，多半透過古代歷史的英雄故事來傳達道德意識。(3) 模仿古希臘羅馬與文藝復興的技術：為了反對重感官享樂的洛可可藝術，新古典主義以文藝復興的技術為基礎，模仿古希臘羅馬的藝術，重視素描與雕塑感，色彩較趨冷調。(4) 復古的精神：新古典主義並非直接仿古，而是透過考證，仿效古希臘羅馬的美感品質，頌揚理性精神。

(五)結論

法國藝術家大衛作品的成功，充分反映當時知識份子對洛可可藝術的不滿，而頌揚理性精神、英雄主義，也直接或間接催動了法國大革命。因此大衛的新古典主義藝術，在拿破崙時代及其後，成為法國藝術學院最重要的學習對象。可大衛卻沒有在法國善終。1815 年滑鐵盧戰役後，波旁王朝復辟，大衛被控告殺害路易十六而流亡比利時，從此未歸。但其弟子安格爾 (Jean Ingres, 1780-1867) 等卻繼續主持學院，將新古典主義繼續傳承下去，並在十九世紀開枝散葉，成為歐洲學院派藝術核心，理想美的藝術典範。

志光×學儒×保成

高普考

能力指標檢測

數據診斷，揪出弱點

數據分析 客觀精準

測驗答題後，系統立即為考生分析答題狀況，雷達圖呈現，強科弱科一目了然，立即掌握學習狀況。

掌握自身程度與 出題趨勢

分析歷屆考題出題領域比重，依據分析出題，依實際考試設計、限時測驗，不同於坊間考古題測驗，立即掌握自身程度。

深層實力剖析 有效選擇學習工具

測驗結束後，除大方向數據外，亦可預約專人面對面分析，深層了解細部弱點，有利後續衝刺精省時間，學習更有效率。

敬請期待 即將開放

志光×學儒×保成
做你的考前專屬教練

奪榜特訓班



近年口碑成效最好之強效課程 考前70天助你強效提升破百分！

奪榜特訓班進步超有感總分最高提升**256**分

十大課程特色 就是要找有**上榜決心**的您

完整規劃、嚴格執行

集中管理

三大會考

申論指導

按表操課

弱科加強

專屬課輔

全面檢視

固定劃位

佳作觀摩

選擇精熟

依各區規劃為主，請洽全國門市