

113 年公務人員特種考試司法人員、法務部調查局調查人員及海岸巡防人員考試試題

考試別：司法人員、調查人員、海岸巡防人員

等別：三等考試

類科組：各類科組

科目：國文（作文與測驗）

考試時間：2 小時

甲、作文部分（80 分）

一、短文寫作：（20 分）

從小到大，相信每個人都曾書寫過「我的志願」的作文命題，不管志願大小、高低或顯微、虛實，都是生命歷程中，自我理想的嚮往與期待，值得懷想、存念、珍視與踐履。請試著遙思 2500 多年之前，大成至聖先師孔子與其門生顏淵、季路（子路）「各言其志」的師生對話（《論語·公冶長·第二十六章》）：

顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」

子路曰：「願車馬、衣輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」

顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」

子路曰：「願聞子之志。」

子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」

請解讀詮釋上文，分析比較孔子與兩位學生的「人生志願」之異同。文長不超過 350 字。

【擬答】

每個人踐行志願的方向不盡相同。子路求仁，是追求對人共物的同享之樂，偏於外在層面；顏淵求仁，是勉勵對己自惕的謙虛之懷，偏於內在層面；而孔子求仁，則是傳遞對人我社稷的人道關懷，此為大同之志，內外貫通，同時又兼顧群己層面。三人的人生志願不同，但同時又皆以儒家仁心為本，先外後內，先人後己，先個人後社會，最終都是為了達到老安少懷的政治境界。

若論其差異，子路的志願著重於輕物而重友，藉著共甘同苦，破除人我之私，實現他的人倫交友之道。顏淵的志願則是著重心性修養，善事不張揚、勞作不誇耀，此等謙牧自持，成為他的心志持養之道。但孔子境界更趨近於《禮記·禮運》的大同社會，無論男女老幼、矜寡廢疾皆有所養，藉此實現他的淑世關懷之道。三者志願不同，但並不妨礙其嚮往與懷想，甚至還能視為不同層面、不同程度的志願踐履。

二、作文：（60 分）

先秦戰國晚期集法家思想大成的韓非，在其傳世名著《韓非子·說疑》開篇總結曰：「是故禁姦之法：太上禁其心，其次禁其言，其次禁其事。」

根據上文，請以「防微杜漸之我見」為題，作文一篇。

【擬答】

防微杜漸之我見

《韓非子·說疑》開篇定義「禁姦之法」，他說：「太上禁其心，其次禁其言，其次禁其事。」由此可見，必先由不可洞察的幽微事項下手，才能收得防範於未然的成效。不僅禁姦如此，試舉萬事千例，皆可依此運行。正所謂「千里之堤，潰於蟻穴」，防微杜漸，不可

不慎。

現今，由於資訊來源輕易而龐雜，只要你我願意打開任一接受平台，立刻湧入千萬則最新獨家搶佔你的記憶版面，但其中或真假難分，或摻入惡意，導致現今資料來源大受污染，不得不正視一番。任何一家媒體報導，若不以詳細證據輔助結論，縱使再能強化共情感受，亦有可能是自以為是，空洞不實的偽消息製造者。一日不慎，經年累月，你我便會深受其害，甚至深陷有心人刻意引導的錯誤立場之中。所以，日本知名作家村上春樹寧可親自採訪沙林毒事件的受害者及奧姆教徒，也不願輕信日本的媒體雙手捧來的詳盡資料。在現今的閱聽經歷中，我們已經開始從被動接受訊息，到已能主動蒐集各式各樣的訊息的主動者，不應再陷入認知偏差之中，成為別人智訊誤導的棋子，也不應在真相大白後，還仍閉眼不信，當一名現代的資訊盲人。所以，只要人人在不疑處有疑，不要妄加評斷、錯信他人，就能阻止這小事件惡化成為影響社會的大案件了。

防微杜漸的謹慎心態，不僅能讓我們成為正常的閱聽者，接受正確的消息來源，同樣也能使我們更能面對即將到來的世紀挑戰。聯合國每年發布的《2023 人口報告》中曾經一再警告，所有國家都需要為人口老化的現實做好準備，這不僅是社會、經濟問題，更是大多數國家即將遇到的共同難題，如果沒有事先準備與規劃，未來老化趨勢恐會愈加嚴峻，甚至不可逆轉，屆時各類必要的負擔成本飆高，將會是全球人類無可避免的通膨難題。屆時，全球緊張情勢將日益增高，國際戰爭或許將一觸即發，而新型態的戰爭，也不再是掠奪占領、不再是麥田、金礦或油田，而是誰先擁有了最新進專業人才，誰先佔據了最新科技命脈，誰就最有可能打贏未來的各類生存競賽。這一切必將來到，怎能不事先防範、提早準備呢？

「圖難於其易，為大於其細」，凡事本該由小處著手，積小成大。若是某天某事突然降臨，才不會手足無措，慌不擇路。除非是一路平坦順遂的人生，否則防微杜漸，不小覷任何細微未知，才是成功之道。

乙、測驗部分 (20 分)

- (A) 1. 下列選項，何者敘述沒有語病？
- (A)他的論文受到與會學者的高度重视，學界給予很好的評價
 - (B)逃稅者經查應補繳的稅額高達整整五千餘萬元，令人瞠目結舌
 - (C)按科學方法育肥一頭豬，時間縮短一半，飼料成本就減少一倍
 - (D)新聞臺錯誤更正啟事：今日錯誤報導，深感歉意，謹此公布說明
- (D) 2. 「主人想吃河豚，待傭人煮熟後，擔心魚身餘毒未清，看到門口石階上坐著乞丐，就讓傭人拿了幾塊給他吃。過了一會兒，主人見乞丐安然無恙，也就放心的吃起了河豚。飯後踱步出門，乞丐一見到主人，開心的拿出碗來說：『哦！我可以吃了。』」
- 根據上文，下列何者最能說明主人與乞丐的行為？
- (A)反客為主
 - (B)瞞天過海
 - (C)外智內愚
 - (D)爾虞我詐
- (D) 3. 「有個實驗是：在茶水間的牆上貼一張眼睛圖片，原本供人取咖啡後主動投幣的罐子，不久增加了一些錢。這個結果或許表示：只要潛意識感覺到有人在看，適當的行為就會出現，可見品格養成常常需要提醒。」
- 下列選項，何者最接近上文意旨？
- (A)天視自我民視
 - (B)視強則目不明
 - (C)非禮勿視，非禮勿聽
 - (D)閒居之地，指視昭然
- (C) 4. 「飽食終日無所用心，生活最為難過，讀書寫作從古以來即被認為賢於博弈，敝帚自珍則是人之常情。所以，我過去在讀書之餘曾寫過若干篇文章，現在又把其中一部分印成這本集子。」

根據上文，下列選項何者錯誤？

- (A)與其飽食終日無所用心，倒不如多讀書寫作
(B)以博弈消磨時光，終究不如讀書寫作來得充實
(C)敝帚自珍是人之常情，讀書寫作也難以安定心性
(D)文章即使微不足道，終究是自我的心血結晶，難以捨棄
- (A) 5. 「蒲松齡的《聊齋》，有著細膩曲折的情節、人物鮮明的書寫特色。作者描寫自身深刻的生命體悟，因此小說裡經常呈現人比鬼還可怕，人心險惡更甚妖魔鬼怪；相反的，小說裡許多鬼卻溫柔善良、樂於助人，甚至比人類還有情有義，更具高貴的情操與品格。閱讀蒲松齡的文字，在科學昌明的 21 世紀，依舊可以躍入迷離詭譎的超科學情境。」
下列選項，何者最符合本文旨意？
(A)蒲松齡以鬼說人，人鬼對比，強調情操與品格的重要
(B)人們喜歡透過蒲松齡敘述的鬼怪故事，進入迷離詭譎的神祕世界
(C)蒲松齡推崇鬼怪的溫柔、奇特、善良，有別於一般人們對鬼怪恐怖的想像
(D)蒲松齡的鬼怪故事引人入勝之處在於他們的超科學情境，及好奇恐懼的氛圍
- (B) 6. 「你逐漸瞭悟到，自己的記憶其實並不可靠，與其說記得的是全視角的整幅圖畫，不如說，它反映你本身的視野缺損。承認吧，你對人性所知有限、對事情的判斷一再出現誤差，憤怒的委屈的無奈的萬不得已的……不只你、不只你父母，每個人都曾經有意無意犯下許多錯，包括合理化並不純粹的動機，包括為造成的傷害尋找藉口。」
根據上文，下列選項何者最符合文意？
(A)耳不聞人之非，口不言人之過 (B)人難免犯錯，亦難免文過飾非
(C)古者言之不出，恥躬之不逮也 (D)不怕地位不尊，只怕道德不崇
- (C) 7. 「這入海前的哨站，亦是人們劃地下網的交際所。海潮凶險，灘地無主，為求互助，海民至何處插竿下網，自有暗規可循。依下網年資最深者首佔良位，若同一位置，以前年下網者為主。因鰻魚苗順著海溝而入，海溝又有大、小之分，故下網處攸關以命相搏後的收成，海民十分注重。……曾因輕狂年少之人，硬是想佔較大較深之海溝，擋了大家去路，於海濱鬧出一場拳腳。」
根據上文，下列敘述何者正確？
(A)為協調下網的位置，哨站另設有交際所
(B)少年人搏命開闢海溝，增加鰻苗捕獲量
(C)為求互助，海民依其經驗形成下網成規
(D)因海潮凶險，深大海溝由年資深者插竿
- (A) 8. 「進香是一種群體性的宗教活動，每一次的進香活動都是以當地信徒為主，加上邀集的一些親戚朋友，便成隨香的香客，神轎之前也常有北管的陣頭和獅陣，這些文陣和武陣以往都是由村莊子弟組成。現在由於工業化與都市化的發展，年輕人較少學習傳統的曲藝和武術，常剩下一些老子弟在維持廟會所需的陣頭，有時常要由鄰近村莊調來人手，才可出陣。」
根據上文，下列選項何者正確？
(A)進香是群體的宗教活動，且以當地的信徒為主
(B)進香時必須邀請一些親戚朋友，形成隨香香客
(C)每次進香，一定都需要具備北管的陣頭和獅陣
(D)廟會傳統的曲藝和武術，只剩下老子弟在維持
- (B) 9. 「二十世紀初的歐美社會，在早期女性主義者的力爭之下，許多地方女性已有投票權；

經許多女性教育家的努力與女子學院的成立，拿博士學位的女科學家大量增加，但是整體而言，無論在就業、進入精英大學研究、進入主流科學界（而非家庭食品營養、化妝品化學之類的學科）與男科學家一爭短長等部分，都遭到極大的限制與阻礙，即使是兩個諾貝爾科學獎得主的居禮夫人，法國科學院與美國科學院都不願選她為院士。當她在一九二〇年訪問美國時，許多精英貴族大學還拒絕授予她榮譽學位，哈佛大學物理系的男教授也聯手起來阻擋該校授予她學位。」

根據上文，下列選項解讀最適當的是：

- (A)當時的社會權力結構仍以男性為主導，女性完全沒有參與公共事務的空間
- (B)科學界風氣較保守，女性即使獲得諾貝爾獎仍受排擠，不肯授予榮譽學位
- (C)主流科學界對科學專業成就認定極為嚴格，女性科學家因此不容易被接受
- (D)女性可以透過教育獲得成就，但在食品營養、化妝品化學等學科仍遭否定

司法四等快速考取

就看

保成 學儒 志光

應屆一年考取	蘇○璋	112司法特考 四等法院書記官	六個月考取	程○涵	112司法特考 四等法院書記官
一年考取	謝○凡	112司法特考 四等法院書記官	一年考取	蘇○慈	112司法特考 四等法院書記官
應屆一年考取	鍾○淇	112司法特考四等 監所管理員(女)	八個月考取	游○亨	112司法特考四等 監所管理員(男)
九個月考取	李○憲	112司法特考四等 監所管理員(男)	一年考取	羅○男	112司法特考四等 監所管理員(男)
一年考取	林○俊	112司法特考四等 監所管理員(男)	一年考取	朱○龍	112司法特考四等 監所管理員(男)
一年考取	李○杰	112司法特考四等 監所管理員(男)	一年考取	錢○豪	112司法特考四等 監所管理員(男)
一年考取	邱○珊	112司法特考四等 監所管理員(女)	一年考取	吳○儀	112司法特考 四等執行員
一年考取	朱○慈	112司法特考 四等執達員	一年考取	程○鈴	112司法特考四等 監所管理員(女)

- (C) 10. 「『文化遺產』的概念是流動的，也是一個製造的過程。在都市發展與經濟開發的脈絡下，某些古蹟、遺產賣給了『建商』，或一夜間火災消失了。古蹟要靠地方保護意識的加強，更需完整體制與政策。文化資產是公共財，不能把保護的重擔放在個人身上，但是目前文化資產保存法（簡稱文資法）沒給古蹟或遺產擁有者好的利基去做保存。在文化保存工作上，不管是有形的建築、文物，或是無形的儀式、歌謠等，一旦被定為『遺跡』，就彷彿被製作成了『標本』，表面栩栩如生，內在卻已經死去。文化遺產之所以有意義，在於人和文化資產間的『關係』。我們應該要保護的是這份『關係』，而非那些樣板和標本。」

根據上文，下列選項最不符合文意的是：

- (A)「文化遺產」的概念是流動的，也是一個製造的過程
- (B)古蹟要靠地方保護意識的加強，更需完整體制與政策
- (C)目前文資法提供古蹟或遺產擁有者好的利基去做保存

(D)古蹟變成「標本」，表面栩栩如生，內在卻已經死去

保成 學儒 志光

司法四等 首推公職超強班

面授 × 視訊 × 函授

開啟上榜三效模式

★12期分期0利率

★優惠最低85折

(持金卡&尊榮優惠可再享折扣)

★面授 / 視訊 / 雲端函授 自由選

★提供 正規班+總複習 CP值最高

第一年

自選面授or視訊
or雲端函授課程

超強 ▼
第一年考取退學費

扣除第一年學費&
第二年已使用教材費

第二年

返班選擇適合學習模式

方案一 ▶ 到班學習

方案二 ▶ 雲端學習

安心
專注

升級面授/視訊
公職考取班

一次繳費輔導至考取安心
準備，時間及經濟壓力小
(隔年起，僅繳交教材換證費)

便利
自主

函授年度
正規班

輔考至該年度考試前享受函授便
利優點，雙效學習效果加倍
(享有申論批改與超級解惑王APP上榜資源)

保成 學儒 志光

雙效學習方程式

有基礎的你只要
依需求混搭

最聰明的考生不做選擇 面授×視訊×函授 全部都要

◆ 雙效第1式 ◆

面授 × 雲端複習 or
到班複習

實體搭配線上，
有面授專注學習
之效，且享有線
上複習之便利



◆ 雙效第2式 ◆

函授 × 面授

以函授為主要學
習模式，搭配弱
科旁聽面授課程
重點再加強



◆ 雙效第3式 ◆

面授 or 視訊 × 函授

第一年面授or視
訊為主，打穩基
礎，第二年以函
授加強複習

