

113 年公務人員高等考試三級考試試題

類 科：客家事務行政
科 目：客家歷史與文化

程雄 老師

一、臺灣客家之地理分布有其歷史過程，關於這個現象，學界主要有那些理論解釋？(15 分)請對這些理論提出個人評述。(10 分)

1. 《考題難易》★★

2. 《破題關鍵》：來臺先後說、分類械鬥說、原鄉生活論、撞球理論

【擬答】

臺灣客家之地理分布原因，近年來學者陸續提出不同的看法：分別有「來臺先後說」、「分類械鬥說」、「原鄉生活論」、「撞球理論」，以下分為四段描述並提出評述：

(一)「來臺先後說」：

為日本學者伊能嘉鉅所提出，日治時期日本學者伊能嘉鉅認為影響臺灣客家族群分佈是因為來臺先後的關係，泉州來臺最早故居住在沿海地帶；漳州人其次故居於平原內緣，客家人因當時政策因素，最晚來臺，因此居住靠山的丘陵地帶。

後來的學者大多沿用伊能嘉鉅的說法，如戴炎輝、陳正祥、陳紹馨等，同時成為中等課程的基本論述。但近卅年來，受到不同學者的質疑，提出許多田野調查資料顯示，應非以當時日治人口調查的表象，將客家、漳州、泉州概括式論定。

(二)「分類械鬥說」、「再遷徙說」：

為學者尹章義所提出，他認為伊能嘉鉅的來臺時先尋找水源，缺乏基本認識，他主張族群分布應該是長期械鬥以來的結果，是族群械鬥而產生的遷徙。19 世紀末期所見的泉州、漳州和客家移民的分佈，是經過自清領至日治初期，島內再移民的結果。

此說法在往後研究中，透過田野調查，獲得許多佐證資料，也說明了南部地區，客家族群集中於六堆區，及北部地區，從大臺北地區遷徙至桃竹一帶。似乎比「來臺先後說」更可說明臺灣客家之地理分布原因。

(三)「原鄉生活論」：

為學者施添福所提出，施教授針對伊能嘉鉅的說法提出另一種觀點，他反對漳、泉、粵三籍移民的分佈，並提出「原鄉生活論」的解釋。施添福教授的發現主要有三點：

1. 反對「來臺先後說」：

清代在台漢人的祖籍分佈和各籍移民來台的先後順序並無多大關係，客家人雖然來台較晚，但仍有機會選擇濱海地帶居住，並非必要選擇沿山一帶墾耕不可。

2. 反對「分類械鬥說」：

分籍械鬥的規模、頻率及對祖籍分佈的影響程度各地不同。濁水溪以南雖也曾發生械鬥，但對居民的祖籍分佈影響甚微；濁水溪以北雖然分類械鬥次數較多、規模較大也持續較久、波及的範圍也較廣，但對祖籍分佈的影響，僅屬於局部性的區域調整，大規模的祖籍械鬥之前祖籍分佈已定。

3. 原鄉生活論：

決定清代台灣漢人祖籍分佈的基本因素是移民原鄉的生活方式。也就是說客籍移民的原鄉是山鄉地丘陵，一直過著農耕生活。客籍移民依此豐富的山區農耕技術和生活型態，渡台之後，必會優先選擇合適發展此一生活經驗的平原臺地和丘陵。

此說法透過客家原鄉生活慣性與台灣客家習俗進行對照，近廿年成為客家族群分布的主流說法之一。但有學者提出質疑，因客家族群並非甫入臺灣，就遷入丘陵近山地區，在中部地區，客家族群自臨海、平原至丘陵區皆有分布，原鄉說似乎無法成為總體臺灣客家地區分布的總論。

(四)「撞球理論」及「夾心餅乾理論」：

為學者簡炯仁所提出，在〈台南及高、屏地區平埔族「老祖」祭祀之現況調查研究〉中，提出撞球理論及夾心餅乾理論。

1. 撞球理論：

弱勢族群常會因為強勢族群的入侵而逃離原住處，遷而侵占比他們更為弱勢的族群地盤，並將他們趕至別處，這樣的情形就像撞球遊戲一般。

2. 夾心餅乾理論：

原已適應某種地形的弱勢族群 A，受到強勢族群 B 的壓迫，退到山地生態邊緣生存，雖然有漢人的優勢可以將在該地的高山族群 C 趕往更深山的地方去，但仍無法踰越山地地形雷池，若此時強勢族群 B 又不適應弱勢族群 A 原生活的環境，便會使三者就地形而陷入膠著，而被卡在中間的弱勢族群 A 就成了強勢族群 B 和高山族群 C 的第一道防線，此即「夾心餅乾論」的第一種現象。若強勢族群 B 的力量日漸增強，進而逼迫弱勢族群 A 往兩端缺口竄逃；若一邊缺口被堵住，則往另一邊竄逃以紓解壓力，這是「夾心餅乾理論」的第二種現象。

此說法類似「分類械鬥說」再遷徙概念的變化版，結合聚落分布與地形的關係。或可解釋在相對強勢的閩南族群中，客家族群的遷徙與分佈狀態。

二、請說明山林產業在臺灣客家發展史上造成什麼影響，(15 分)並擇一產業舉例詳述之。(10 分)

1. 《考題難易》★

2. 《破題關鍵》：清領後期、樟腦、茶葉、造紙、菸葉

【擬答】

客家族群於 17 世紀末逐步移居臺灣，因其所處的地區，產生相對的經濟活動與產業發展，主要是以受到地形、土質、氣候等自然環境制約下的第一級產業(農林漁牧)為主，如北部客家族群的茶業、新竹客家族群的樟腦業，以及南部客家族群的菸業。以下分為兩段描述之：

(一)山林產業在臺灣客家發展史上造成的影響：

臺灣客家的經濟活動與產業發展，正如同臺灣其他產業發展過程，不論是過去還是現在，時刻都受到所處內外政治、經濟、社會及文化環境變化的影響。

隨著近代臺灣經濟的發展，臺灣產業結構也歷經清領時期、日治時期、進口替代與出口擴張時期、產業結構調整與產業外移時期、知識經濟與文創產業時期等五個經濟發展階段，以及農業經濟、工業經濟與服務經濟等不同的產業發展階段。

客家族群來台的初期，大多從事與原鄉山地、丘陵地墾殖相關之行業，大致上以農業為主，工商業為輔。影響臺灣客家產業的發展的因素，一是臺灣近代產業發展的脈絡或階段性轉化，一是傳統經濟對客家經濟的影響。例如，在清代、日治時期，茶葉、樟腦等經濟作物在戰後仍是客家地區的重要產業，而原鄉族群經濟的山林副業，例如藍染(靛青)、燒炭、造紙、菸草等產業，則隨著客家人遷台而延續下來，成為客家族群的經濟生活方式。近代工業化及後工業社會下的「返璞歸真」與文化品味、風格，使客家產業邁向一個新的歷程。

另一方面則受到各客家地區自然資源、地理環境等不同經濟基礎條件的影響，呈現出不同的經濟活動與產業發展類型。其中，最具發展潛力的客家文化創意產業在政府政策的引導下，已逐漸建立本身的產業競爭能力，而屬於傳統產業一環的客家路地方產業，則逐漸結合當地原物料的供給、客家文化因素、自然資源等不同的條件，進而發展出本身的產業特色，成為客庄地方行銷的利器。這些發展上的變化，均與所處之政治、經濟、社會、文化等外部環境息息相關。

(二)以樟腦為例：

在臺灣開港以後，茶與樟腦的貿易利益，使臺灣北部山區，尤其是客家人聚居的桃竹苗山區大舉開發，讓客家人的社會地位獲得進一步的提升。由於樟腦製造原料必取之於原住民，而客家人因近山而居，得以與原住民建立良好關係，常可優先取得製腦權；閩籍人欲求得製腦權，亦多須由客家人中介，而防衛腦業、茶業的山區隘勇，亦以原已住山區的客家人較能勝任。

開港以後新興的城鎮，例如咸菜甕、樹杞林、苗栗、東勢、三義、南庄等，盡為客家莊。當時北部最著名的墾號，例如，「金廣福」的姜秀鑾家族在新竹的開發，「廣泰成」黃南球家族所開闢出苗栗、大湖、卓蘭之客鄉，均是非常著名的墾號或客家產業。自清後期到日治時期，樟腦產業成為客家當時重要的產業之一。

志光×學儒×保成
為你絕佳助攻

5大衝刺課程

帶你直攻地方特考

- 測驗常考易錯**
埋頭苦練 不如讓老師點通學習之路
常考題型 知識強化 | 易錯題型 觀念釐清
- 總複習**
考點update! 時事修法update!
關鍵考點 | 考前複習 | 最新考情 | 短期密集
- 題庫班**
各科名師專業訓練 審題神速、答題神準
讀書精熟+答題精準=快速上榜
題庫演練 | 精準教學 | 解題技巧
- 作文實戰班**
作文學得好，同時提升寫作能力與論述邏輯
高分寫作指引 | 強化論述深度 | 架構分層演練 | 新式作文教戰

三、請舉例說明臺灣義民爺信仰傳播到都會區的現象?(10 分)並進一步分析此一傳播的背景因素(5 分)及對都會客家的意義。(10 分)

1.《考題難易》★★

2.《破題關鍵》：經濟發展、義民爺分靈、文化交流

【擬答】

清代官方文書中所稱義民，主要是指維護社會公益、急公嚮義的社會成員。所以，在清代社會中，只要是幫助弭平叛亂者，都可以被稱之為「義民」。義民這名詞的由來，剛開始時並不是專屬於客家人的，統稱為有義舉之民。然而流傳到了現代社會上的習俗，「義民」卻變成是了客家族群的專屬習俗和節慶。全台最有名的莫過於新竹的義民祭，隨著經濟發展，客家族群再度遷徙至都會區時，同時也會將其信仰帶至其中，以下分段描述此現象、背景因素及意義。

(一)背景因素：

1.新竹義民祭：

傳統的新埔褒忠亭義民廟的祭祀，是依據農曆每年舉行春、秋二祭，但最大的祭祀是在農曆七月中元之時，作盂蘭普渡。目前則是以農曆七月廿日為「義民節」做祭祀之日，由當地十五大庄輪值爐主籌備祭祀。廣義的義民節，是指為期兩個月的祭典過程，以恭迎義民爺至主辦庄的祭典區開始，一般在義民節前兩個月，義民廟就會迎請義民爺到輪值的祭典區，讓義民爺在兩個月中接受祭典區內的「奉飯」。

2.經濟發展：

終戰後，中央政府來臺，帶來部分客籍公務人員與國營企業員工居住台北市各區，加上 1950 年代後都市化快速發展，吸引了桃竹苗與六堆等區域客籍民眾北上就業，形成了克難街、南昌路、泰順街、通化街、臥龍街、五常街、合江街、羅斯福路等聚集客家民眾的街路或社區。

1988 年，還我母語運動即由臺北市的客家仕紳階層領頭開跑。社會運動的成功，帶來了客家意識的復興，與客家社團及文化活動的蓬勃發展。該時期的客家文化活動，以客語傳承、客家歌謠復興及傳統民俗性活動集會為主。臺北市最大型的客家文化活動—義民祭也於此時期誕生。

(二)現象：

1.台北市義民節：

新竹縣新埔鎮枋寮建醮 200 年在臺北市分靈祭拜而起。在早期的時候，客家在是屬於隱形的族群，因此臺北都會區的客家人，便組成了臺北市褒忠義民爺祭典委員會，在 1988 年 8 月 19 日迎枋寮義民爺神位北上，安座在現今之大安森林公園，受旅北客家善男信女祭拜。

客家義民祭和文化節的結合，是導因於 1995 年台北市政府加入後，義民祭與客家文化節共同開啟，形成一股力量，加速了文化信仰的深度與廣度。目的是為了要促進族群之間的融和，以及宣揚客家傳統文化精神的力量，讓現代社會中的客家與非客家族群，有著能夠彼此互通，串連文化與感情的管道。

2.新北市：淡水義民祭：

在清乾隆、嘉慶時期，大台北地區的客家人以汀州人居多，渡台後，隨即在登陸口淡水附近地區聚集，也將閩西地區客家人獨特的文化信仰—「定光佛」一併帶入台灣，於西元 1822 年(清道光 2 年)建淡水鄞山寺，使得鄞山寺成為鄉親們彼此交流的會館。

根據以上敘述可見，在台北盆地三水(基隆河、新店溪、大漢溪)交會，舟楫可通，由關渡出滬尾而入海的淡水河，兩岸有觀音山、大屯山雄峙，淡水區是台灣自古以來多元文化與經貿交通之城，義民祭典 2016 年於淡水區舉辦，正好符合承先啟後、海陸交會的時空軸線交會點，藉著義民祭典的舉辦，來緬懷先民渡海來臺拓墾的艱辛。

(三)意義：

1. 客家族群地位提升：

1988 年，為了紀念新埔褒忠義民廟創建兩百周年，全台各地的客家人首次舉辦盛大祭典與紀念活動，自此義民祭成為客家人每到農曆七月的重頭戲。如今義民祭典不但是客家族群的大事，也是台灣主流文化的一部分。而移師到臺北都會每年舉辦的義民祭典活動，更象徵了客家人在台灣歷史上地位的提升，還具有凝聚都會客家族群集體意識的功能。

現在臺北市客委會每年都會舉辦盛大的客家義民祭典活動，帶著「義勇之民、忠於斯土、護佑人民」的感念，將土地的故事傳承給後代子孫，並祈求護佑客家人的義民爺永遠「保境安民」，更讓居住在臺北的客家人有機會表達對先民保家衛土精神的尊崇。

2. 客家鄉親的共同資產：

為全體客家鄉親的共同資產，尤其在臺北市，而活動內容要將此一深具意義的主題，進一步深化的論述，同時也進行廣化的連結。客家「硬頸」特質的表徵，視此一活動的重要精神。同樣地，義民祭典在臺北的發展也是如此，由於前輩當年無畏艱難，向大環境挑戰，才得以順利舉辦義民祭，臺北市客委會也承續前人的基礎，進而發揚光大。

3. 族群交流認識客家文化：

二戰後，客家人遷移台北、新北市居住者日眾，自 1988 年開始，臺北市便恭迎新埔枋寮義民爺北上舉辦「義民祭」，接受旅北鄉親祭祀。後經過 1989 年底「還我母語運動」促使客家意識萌發，近些年透過臺北市與新北市的客家社團結合中央客委會、地方客家事務局的行政資源，每年定期大規模地舉行祭祀活動。但某個程度而言，在雙北市舉辦的義民祭祀不無「表演化」的現象，而成為「客家文化祭」的活動，但此祭祀儀式仍有助於在都會的客家族群凝聚認同、也不失為讓其他族群瞭解客家文化的一項良好媒介方式。

四、何謂「三腳採茶」？(10 分)它與大戲(客家採茶戲)之間的關係為何？(15 分)

1. 《考題難易》★

2. 《破題關鍵》：大戲、小戲

【擬答】

客家採茶戲粗分為「小戲」(三腳採茶)、「大戲」(客家採茶戲)。這兩者之間的差異，有其不同的音樂基礎與發展形式。小戲是戲曲的雛形，大戲則為戲曲之成型。所謂「小戲」，指的是腳色與情節極簡單的戲，演員少至一或二、三人，敷演之故事情節通常以逗趣的內容為主，對白俚俗，表演形式粗獷，音樂純樸，具有濃厚的鄉土風味。客家採茶戲中的三腳採茶戲，就是小戲型態。至於「大戲」，則是演員足以充任各門腳色，扮飾各種人物，情節複雜曲折足以反映社會百態，其表演程式與藝術形式成熟完整。目前臺灣客家戲演出，多以大戲型態呈現。以下依發展歷程分段描述：

(一)三腳採茶戲

臺灣客家戲實際開始於三腳採茶戲，但對於採茶戲何時出現於臺灣，卻一直未成定論。一種說法，認為採茶戲乃自大陸傳入臺灣，主張客家戲實際是百年前由廣東客家人帶到臺灣來的一種以山歌為基礎的歌謠戲。

而另一種說法，則認為採茶戲係源於以茶葉生採為主的臺灣新竹地區，而將其定位為起源於臺灣本土之客家劇種。

學者綜合前人的文獻與田野資料，確認「三腳採茶戲」至遲於清同治年間即已形成，並普遍流傳於北部客家地區。日治初期，三腳採茶戲的演出，逐漸擴大至福佬人居住的範圍，如大稻埕、板橋、艋舺等地。由於演出具親切、活潑的特性，所到之處廣受歡迎，故間接地影響了福佬人，使他們亦接受了這種音樂形式，甚至也加以傳唱。尤其大正、昭和年間，三腳採茶戲廣於民間流傳，以致有不少人投入此行拜師學藝。

如前所說，「三腳採茶戲」屬於地方小戲，是由二、三人分飾旦角及丑角的腳色，或說或唱或舞地鋪陳故事。其演出不著戲服，而以平居衣著為主，再加上一些簡單的道具或裝飾，如圍裙、帽、扇等。表演時，主要表現旦角之妖嬌嫵媚與丑角之詼諧逗趣。臺灣所見的三腳採茶戲，其敷演的內容，以《張三郎賣茶》一劇最為有名。三腳採茶戲中「三腳」的表演特色，展現於劇中不同的段落，三人的角色可以不斷轉換。由於故事曲折，一晚上的演出也只能挑出幾個段落來演。再加上三腳採茶戲在發展、流傳的過程中，即興色彩濃厚，因此亦吸收其他劇目，擴充、延伸故事情節。

大體言之，三腳採茶戲的演出性質隨表演場合不同而略異，但約略可以分為三類：其一，為藝人的表演。此類以戲劇、歌唱為主，並靠觀眾的打賞，獲取演出代價。因此，這類表演中，藝人皆竭盡所能地獻藝。其二，為藝人演出三腳採茶戲，其目的在推銷藥品。此時三腳採茶戲的表演，僅屬穿插性的餘興節目；是吸引觀眾駐足的一項誘因。其三，則為以三腳採茶戲當作迎神賽會的表演節目，其性質多屬於「迎古董」中的一個陣頭。上述三種表演中，前二類屬於商業活動，故演出的藝人多為職業性，或半職業性；第三類的表演，則依附於地方廟會的慶典，多見於慶祝媽祖誕辰時的迎神賽會。

(二)客家採茶戲

客家大戲，則係於小戲的基礎上，吸收其他劇種的表演程式、劇目及音樂，所形成的新興劇種。由於音樂、內容、表演形式上的改變，從而有「改良戲」一詞之出現，也有人稱它為「客家歌仔戲」。當然也有許多人沿襲舊稱，還是叫它「採茶戲」。事實上，早自清代乾隆、嘉慶之際，客家三腳採茶戲受到亂彈、四平戲等劇種的影響，逐漸孕育形成客家大戲。

在當時客家地區之迎神廟會活動中，亂彈及四平戲是野台戲之主力，故亂彈、四平戲即成為客家大戲學習模仿之對象。另在戲班演員與外江戲(海派京劇)演員交流及時間蘊含下，漸漸發展成為演員人數眾多、講究舞台表演，包括音樂、科介、服裝、砌末、化妝等多項藝術的綜合表演。此大戲由於係經改造，一般稱為「改良戲」，以與傳統之三腳採茶戲區別；又因此種大戲，係在三腳採茶戲之基礎蛻變而成，但演員腳色已超過三人，故一般亦捨「三腳」二字，而稱其為「採茶戲」或「打採茶」，儘管其演出劇目已與採茶故事無關。

客家大戲雖由傳統三腳採茶戲之基礎蛻變而成，演員腳色早已超過三人，但仍保有客家傳統「九腔十八調」之風格韻味及三腳採茶戲丑角口白詼諧逗趣、作表活潑生動之喜劇特質。二者風貌乍看之下卻大不相同，這與此劇種的發展過程中，所經歷的環境變數息息相關。戲曲改良一開始，多半演出規模較小的文戲，為配合「改良戲」演出所需不斷演化，從「老時採茶」、「新時採茶」到「老腔平板」，漸漸演進成「平板」。

「平板」成為大戲的主要唱腔，又被稱為「改良調」，並不使用在三腳採茶戲中，而是使用於大戲中。「平板」的成熟，使改良戲已粗具「板腔體」戲曲的規模與體制，使客家採茶戲得以成為大戲的一份子，能演出的劇目更多，並兼備文戲與武戲的演出規模形制，

而能與其他劇種在戲園表演場所中相互抗衡。客家大戲唱腔除由「九腔十八調」發展變化外，也吸收其他劇種及民間歌謠小調，作為客家大戲的養分，不斷茁壯，與歌仔戲的發展過程相似，可算是台灣本土所產生的劇種之一，並不斷在創新演進，逐漸走向精緻化與專業化。

志光×學儒×保成 穩佔高普 穩穩上榜 做你的神兵利器

高普考進階課程

階梯式課程設計 鞏固考取實力

■ 理論建構縱向連貫

- 01 基礎班
- 02 考前總複習班
- 03 多循環正規班

■ 知識運用橫向整合

- 04 申論作答班
- 05 測驗常考易錯

依各區規劃為主，請洽全國門市

志光×學儒×保成 前三菁英邀你明年一同加入行政之國

冠軍路上 與你同行

人事行政

全國雙狀元

高考 林○、普考 鍾○玲

一般民政

全國雙狀元

高考 李○誠、普考 余○岑

勞工行政

全國雙狀元

高考 馬○凌、普考 李○琳

- ★ 高考一般行政狀元 趙○芝
- ★ 高考一般民政狀元 李○誠
- ★ 高考人事行政狀元 林○
- ★ 高考勞工行政狀元 馬○凌
- ★ 高考戶政狀元 張○昀
- ★ 普考一般民政狀元 余○岑
- ★ 普考人事行政狀元 鍾○玲

- ★ 普考勞工行政狀元 李○琳
- ★ 高考人事行政榜眼 林○樺
- ★ 普考一般行政榜眼 陳○貞
- ★ 普考一般民政榜眼 李○誠
- ★ 普考勞工行政榜眼 李○甄
- ★ 普考戶政榜眼 唐○芯
- ★ 高考人事行政探花 陳○淳

- ★ 高考勞工行政探花 朱○慧
- ★ 高考戶政探花 辜○甄
- ★ 普考一般行政探花 端○勤
- ★ 普考一般民政探花 吳○誠
- ★ 普考人事行政探花 林○
- ★ 普考勞工行政探花 林○蓓
- ★ 普考戶政探花 李○萱