

113 年公務人員高等考試三級考試試題

類 科：文化行政

科 目：文化行政與文化法規

考試時間：2 小時

宙勉老師解題

一、一個文化政策研訂與執行的成效，需要進行政策評估與檢視。請敘述文化政策的各項評估機制為何？(25 分)

1. 《考題難易》：★★★★☆☆(中間)

2. 《破題關鍵》：

需要掌握文化政策制定過程中，有其目的、方案（A B C 案）、執行與影響等面向（也可以從文化基本法第八條下去寫，人民有參與文化政策與法規制定的權利，故可先就適法性（合乎文化基本法與否）、近用性（民眾可以參與否）、多元性（民主化）、公正與透明性等來撰寫），掌握了四個面向後，可以對這四個面向來進行評估與檢視，爾後研究的方法不外乎有質的研究（訪談）、量化研究（統計與分析）、監督、透明等方法。

3. 《使用法條》or《使用學說》：

可運用文化基本法第八條來撰寫。人民有參與文化政策及法規制定的權利，故可以從政府有沒有讓民眾來參與、一同擔起文化推廣與發展的責任。

也可運用政策制定的理論：目的、方案、執行與影響。

4. 《命中特區》：

(1) 113 年文化行政與法規 正規班 第十一單元/重點一/P131。

(2) 113 年第三次模擬考第一題

(3) 113 年第一次模擬考第一題

【擬答】

文化政策在制定過程時，需有：政策目標、政策方案、政策執行，以及政策影響等四面向；而在資源有限與科學化、民主化和效能化的今日，故在政策制定過程中，我們就必須要對政策目標、政策方案、政策執行，以及政策影響等四個面向來進行評估。

首先，政策目標評估，在政策制定與執行之前，我們必須要評估鄭促目標是否清晰明瞭，進而探討其可行性與可衡量性，也才可以避免制定出「過於籠統或理想」的政策目標。其次，政策方案評估，對於政策來進行合理性與有效性的評估，才能科學化地掌握政策實踐的進程，以及是否具有彈性、和容錯力等，才不會於中途失敗時，覆水難收。其三，政策執行評估，首先要探討其是否有違法的可能，以及在依法執行下，要如何具有企業的效能，以及公務體系中的階層關係，是否暢通，和跨部會時的可行性評估等。其四，政策影響評估，所有的政策都有其利與弊，即所謂的機會成本，當一個政策施行下去時，即會有其成本與效益的問題，且對於國家、社會與社區等，都會有所影響，故需要去對其政策施行後的影響，來進行評估，公家單位力求「社會的最大功利」，以及對民眾影響於最低限度。

在進行評估與檢視時，我們可以運用的方法如下：

(一)質的研究，對個案、主事者、參與者、執行小組進行訪談，可以知悉在決策、定標，與執行上的關鍵情況，並且可隨時掌握執行狀況等。

(二)量化研究，製作問券，抽取有意義的樣本進行調查與資料蒐集，爾後統計分析，獲取科學化與代表性的數據，來評估與檢視政策近程、中程與遠程等情況。

(三)交付監督執行的專責單位，確保政策目標的實現。

(四)運用政府資訊公開法，提供民眾應得的資訊，來吸引坊間個人、法人在同來參與、規劃，甚

公職王歷屆試題 (113 高考)

至讓全民一同監督等，故而培育、養成擔起文化發展的大公民。

最後，由於文化資源有限，希望我們的資源投入能夠創造具有企業效能的政策，以及執行效能等；故文化政策評估與檢視，乃是一項複雜的系統工程，需要政府、學術界、民間團體等多方來共同努力。未來，我國應進一步加強文化政策評估理論和方法研究，建立健全文化政策評估與檢視制度，提高文化政策的水平和質量，以促進我國文化事業的繁榮發展。

二、請敘述一棟公有產權老屋，從開始指定為古蹟、完成修復再利用、委託民間經營為博物館，在過程中依照文化資產保存法，分別可以排除與不可排除的相關法規名稱及法規內容為何？（25 分）

1. 《考題難易》：★★★★☆(中間偏難)

2. 《破題關鍵》：

公有產權變古蹟→文資法；委託民間經營博物館→促進民間參與公共建設法（OT）；私人經營博物館→博物館法。古蹟不受「都市計畫法」、「建築法」與「土地登記法」管轄。

3. 《使用法條》or《使用學說》：

文化資產保存法、促進民間參與公共建設法、博物館法。

4. 《命中特區》：113 年第三次模擬考第三題

【擬答】

一個公有產權的老屋，依據文化資產保存法被指定、審議為古蹟後，於修復、再利用等，均列冊，並送主管機關妥為收藏，且定期管理維護；然而，再輔以「促參法」，委託由民間來進行 O T（Operate Transfer）的經營，由於是經營博物館，則需要受博物館法的管理與約束，應向直轄市、縣（市）主管機關申請設立，並且，需從事蒐藏、保存、修復、維護、研究人類活動、自然環境之物質及非物質證物，以展示、教育推廣或其他方式定常性開放供民眾利用之非營利常設機構，以及辦理蒐藏、保存、修復、維護、研究、展示、人才培育、教育推廣、公共服務及行銷管理等業務。

由上述，我們可以知道，將公有財產，從指定古蹟、審議，到恢復等，均須受到文化資產保存法的規範；而在委託民間經營，則有促參法來規範之；經營博物館，則有博物館法來管理；由於民間業者以營利為目的，可能忽略古蹟之保存維護，故需文資法來約束規範，但是經營過程中的些許改動，文化部已經全權交由地方專責單位來進行審議、評估與決行與否。

可以排除的法規如下：

1. 都市計畫法，其土地利用知用途，原來的住宅區變更為古蹟保護區，即不受都市計畫法規範，改由文化資產保存法規範。
2. 建築法，公有的老屋在修復、再利用時，原本應要受該法規範，但由於被指定、審議為古蹟後，就由文資法列冊管理了。
3. 土地登記法，公有老屋被指定為古蹟後，其土地登記不僅只是加註古蹟相關事項，而其法規則由文資法來運作、執行。

最後，一棟公有產權老屋，從開始指定為古蹟、完成修復再利用、委託民間經營為博物館，乃係有文資法、促參法與博物館法等管理約束，而不再與一般的建築受都市計畫法、建築法與土地登記法來管制。

三、請敘述研訂一個社區文化政策（或社區重大計畫）時，可能會產生那些文化政策風險？（25 分）

1. 《考題難易》：★★★☆☆(中間)

2. 《破題關鍵》：

把文化政策制定的目的、方案（A B C 案）、執行與影響等四面向，結合地方人士可能會

處於的困局，即可以解題。當然也可以從文化基本法的概念下去寫，人民有參與文化政策與法規制定的權利，故可先就適法性（合乎文化基本法與否），民眾不是法律專家，故違法了也不知道；近用性與平等性，讓弱勢也能參與的問題；多元性，社經地位強的搶了發言權，若是更陷入困局；公正與透明性，優勢者與弱勢者的資訊落差，就會造成資源的獲益與損失了。

3. 《使用法條》or《使用學說》：

文化基本法第八條、第二十二條（全國文化會議）。也可運用政策制定的理論：目的、方案、執行與影響。

4. 《命中特區》：

(1) 113 年文化行政與法規 正規班 第十一單元/重點一/P131、136。

(2) 113 年第一次模擬考第一題

【擬答】

地方的社區活躍人士，通常充滿理想，也希冀能一蹴而就為其社區打造美好的社區政策，但誠如前文化部長-史哲所言：「地方的建議或政策都很積極、熱情，但太過理想，需要曠日廢時地來回商討許久，才能確切實踐尊重地方。」此言一語道破研訂一個社區文化政策時，必會遇到的文化政策風險。

故社區文化政策在制定時，基本上都是由地方的積極參與的民眾所建議、制定與提出，但有其文化政策的風險，我們下面將分項討論之：

- (一)可能會政策目標不明確，由於地方熱心人士的建議、制定與提出社區的文化政策時，常因非計畫申請的專業人員，乃至包山包海，太過理想化，不切實際，乃至全國各社區可能都有相同的目標，如：打造美好環境，因為美好環境可能還會去撰寫如何預防登革熱、貓狗糞便等，乃至目標失準了。
- (二)政策可行性偏低，由於可能公務執行的經驗不足，或太過理想化，乃至政策方案的執行性可能缺乏，乃至終將難以落實，而提報中央或地方政府審查時，常會因此造成矛盾與爭執。
- (三)政策的執行力不足，因為民眾的教育程度提升，多會提出許多建議或建言，但是，許多群眾都有身兼數職（三明治家庭），乃至執行力不足，甚至地方政府的人力不足協助，也將會造成社區的文化政策可能因執行力不足，而難以完成。
- (四)政策的影響評估不足，社區裡強勢族群或社經地位高的群體具有發言權，甚至影響社區文化政策的制定，乃至忽略了地方弱勢群體的權益，造成了社區的意識分裂，甚至隱藏紛爭的危機。

所以，身為未來的文化行政人員，我們應該三個階段中來積極作為，一、於政策研擬階段，就要積極地進行溝通與協商，進而協助確立目標與方案的可行性；二，於政策執行階段，應建立嚴謹的監督機制，確保執行力與進度，並定期評估政策的成效；三、執行結束後，需要進行評鑑，找出此事方案的優缺點，以作為下次運作的依據、參考。

四、運用文化資產保存法成為無形文化資產（傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗、傳統知識與實踐等），具有法定賦予的公共性，並成為重文化財。請敘述無形文化資產其文化公共財之特性為何？(25 分)

1. 《考題難易》：★★☆☆☆(中間偏易)

2. 《破題關鍵》：

只要掌握文資法中規定的五個無形文化資產之類別，就可以梳理出每個類別的公共財之特色。

3. 《使用法條》or《使用學說》：文資法第三條第二項。

4. 《命中特區》：113 年文化行政與法規 正規班 第十單元/重點三、四、五/P123-125。

【擬答】

根據文化資產保存法規定，無形文化資產有：傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗、傳統知識與實踐等五大類。然而，這五大類的無形文化資產，乃是具有其文化公共財的特性，而被法規列為保存與傳承的。

下面我們將逐一地討論其文化公共財的特性：

- (一)傳統表演藝術，乃係指流傳於「各族群」與「地方」之傳統表演藝能。誠如：於清代宜蘭誕生的歌仔戲，藉由廟埕或舞台，讓所有的人都可以觀賞，具有無排他性的文化公共財的特質，他於清代表演的劇本多為中國戲劇，爾後於日治的戰爭時期，即只能表演「皇民劇」，臺灣被國府接收後在「去日本化、強植中國化」的政策下，力行中國戲劇，故具有文化公共財的「國家歷史發展知識」。
- (二)傳統工藝：即指流傳於「各族群」與「地方」以「手工製作」為主之傳統技藝。誠如：日治時代開始的「洗澡木盆」，見證了臺灣洗澡精緻化的歷史，這不僅有具有歷史知識的教育作用，還有文化公共財的創意、創新與創業的特質。
- (三)口述傳統：指透過口語、吟唱傳承，世代相傳之文化表現形式。誠如：1996 年的老人飲酒歌，響徹於 1996 年亞特蘭大奧運會，不僅文化傳承，還成為音樂專輯販賣，創造文化產值。
- (四)民俗：指與國民生活有關之傳統並有特殊文化意義之風俗、儀式、祭典及節慶。誠如：中秋節，原本是吃月餅、柚子與賞月亮，於今日即創新成街頭巷尾的大烤肉慶典；除了原本文化的傳承外，也具有創造文化產值的特質。
- (五)傳統知識與實踐：指各族群或社群，為因應自然環境而生存、適應與管理，長年累積、發展出之知識、技術及相關實踐。例如：蘭嶼「水源水渠與水芋系統」，乃係達悟族深具巧思的「水利共管設施與水芋系統」，可見得達悟族生於自然用於自然的循環系統，還見證其族群的男女分工，以及生技、歲時祭儀等，深具該族群的文化世代傳承與永續的精神實踐之特質。

綜合上述，我們可以看得到無形文化資產的公共財特質有：1. 非競爭性。2. 無排他性。3. 臺灣歷史知識的教育性。4. 具有創造文化產值的價值性。5. 創意、創新與創業性等五項公共財特質。

臺灣的無形文化資產，也是臺灣文化創意產業的重要瑰寶之一，有形文化除了可以藉由促參法，來創造就業與產值，無形文化也是可以的，相信藉由文化中介組織的媒合，以及文化公民的積極推廣與參與下，絕對可以打造躍上國際舞台的無形文化資產，扣緊臺灣的文化軟實力，邁向國際的續航之道。

文化行政 連續八年・制霸狀元

狀元 112 高考文化行政 楊○詒	狀元 112 普考文化行政 楊○絹	狀元 111 地特三等文化行政 陳○瑄(桃園市)	狀元 111 地特四等文化行政 劉○好(新北市)	狀元 111 地特三等文化行政 江○湘(台南市)
狀元 111 地特三等文化行政 盧○文(台北市)	狀元 111 地特四等文化行政 黃○臻(彰投區)	狀元 110 高考文化行政 何○綺	狀元 110 普考文化行政 韓○群	狀元 110 地特三等文化行政 張○慈(彰投區)
狀元 110 地特三等文化行政 王○媚(高雄市)	狀元 119 地特三等文化行政 林○靜(桃園市)	狀元 109 普考文化行政 張○迎	狀元 108 地特四等文化行政 曾○菁(桃園市)	狀元 108 地特三等文化行政 蔡○真(台中市)
狀元 108 地特三等文化行政 吳○憲(基宜區)	狀元 108 地特三等文化行政 張○浩(澎湖縣)	狀元 108 普考文化行政 龔○雯	狀元 107 地特四等文化行政 張○心(台中市)	狀元 107 地特四等文化行政 何○霖(澎湖縣)
狀元 107 地特四等文化行政 邱○捷(桃園市)	狀元 107 普考文化行政 邱○婷	狀元 106 普考文化行政 林○雅	狀元 106 地特三等文化行政 蔡○真(屏東縣)	狀元 106 地特三等文化行政 林○暖(台中市)
狀元 106 地特三等文化行政 黃○儒(連江縣)	狀元 106 地特三等文化行政 張○秋(基宜區)	狀元 106 地特四等文化行政 彭○翰(花東區)	狀元 105 地特三等文化行政 王○筠(竹苗區)	狀元 105 地特四等文化行政 吳○彤(台南市)
	狀元 105 高考文化行政 楊○頤	狀元 105 普考文化行政 吳○璇	狀元 105 地特三等文化行政 周○捷(基宜區)	



高品質
服務資源

112 年普考文化行政狀元 楊○絹

實體上課的教室和自修教室、LOD 等都是來上課的同學們可以運用的資源，老師們的知識及班導可以提供的成績落點分析，為我提供讀書方向。



公職超強班

面授 + 視訊 + 函授
開啟上榜三效模式

★12期分期0利率

★面授 / 視訊 / 雲端函授 自由選

★優惠最低85折 (持金卡&尊榮優惠可再享折扣)

★提供 正規班+總複習 CP值最高

自選面授or視訊
or雲端函授課程

超強 ▼
第一年考取退學費

扣除第一年學費&
第二年已使用教材費

返班選擇適合學習模式

方案一 ▶ 到班學習

升級
面授or視訊考取班

安心專注

一次繳費輔導至考取

隔年起
僅繳交教材換證費

方案二 ▶ 雲端學習

函授
年度正規班

便利自主

輔考至該年度考試前

享有申論批改與
超級解惑王APP上榜資源

志光×學儒×保成
十大貼心服務

學習無後顧之憂

· 線上課業諮詢

疑問
有解

· 老師申論批閱

· 雙師資雙循環

學習
多元

· 多元補課方式

· 上榜生經驗親授

掌握
關鍵

· 歷屆試題練習

充分
練題

· 時事專題講座

· 線上平時測驗

· LINE@班導服務

學習
無憂

· 班導師制度

詳細規劃請洽全國各班門市

全方位智能學習系統

志光×學儒×保成

虛實整合 引你入勝



上課方式最多元

多元學習
新型態

突破傳統上課模式
學習不受環境影響

面授
學習

直播
學習

雲端
複習

視訊
學習

- 學習零時差 | 同類科各班別，皆可同步直播上課
- 服務零死角 | 服務緊貼需求，隨時掌握學習狀況



考點掌握最全面

考試關鍵
不漏接

考前、考中及考後，皆享有
志光、學儒、保成專業服務

考前叮嚀影片

考前重點下載

線上即時解答

考後影音解題

依各區規劃為主，請洽全國門市