

113 年公務人員普通考試試題

類 科：文化行政

科 目：文化行政概要

考試時間：1 小時 30 分

宙勉老師解題

一、請敘述在執行文化政策與法規等文化行政工作時，大量文化行政以及少量的行政管理作法，二者對地方文化發展的優點與缺點，分別為何？（25 分）

【解題關鍵】

1. 《考題難易》：★★中間偏易(最難五顆星)

2. 《破題關鍵》：

只要掌握「部部都是文化部」與「各部會都要有文化思維來制定政策」即是大量的文化行政，而「由下而上的文化政策規劃」，以及「減少管理的管弦樂團之管理理論」，就是尊重地方與專業的少量管理，即可輕易的解題了。

3. 《使用法條》or《使用學說》：

部部都是文化部與管弦樂團之管理理論等學說的運用，並從其理論的優缺點套用即可。

4. 《命中特區》：

(1) 113 年文化行政與文化法規總複習 編號：S1/主題 15/P18-20

(2) 113 年文化行政與法規 題庫班 編號：E1/主題 1/P1

【擬答】

在執行文化政策與法規等文化行政工作時，大量的文化行政，即是強調各個部門在做文化政策與法規的制定時，都能有文化思維，乃至，規劃時集會跨部會的合作、溝通與協調，而且，每個部門都會為了文化而規劃文化等相關的政策，即可以將預算編列其中，乃至原本不足、捉襟見肘的文化資源，能因個部門均為文化資源投資些許相關資源，即可積沙成塔地匯聚所有的文化資源，一起解決文化資源有限與不足的問題，甚至，各部會的合作與協調，更可以健全文化產業的生態系統。

此外，少量的行政管理，即可破除由上而下的文化霸權之治理模式，全權授權給各個單位，來規劃適合地方的文化政策，更可深化文化民主化的思維與政治文化，另外，誠如「管弦樂管理理論」，尊重每個文化人員的專業，授權給予並託付其本身專業，令其以自身專業與自尊來運作其自身團隊，身為管理階層，只要給予精準、實際與準確的資訊、目的和要求，即可以與各個團隊共奏和諧的文化行政之樂章。

故綜合此兩種方法，其對地方文化發展的優點，有五項，其一、藉由該地方各個單位的規劃，可以讓每個部門都可知道其地方的文化資源與資產，進而活化社區營造與地方創生；其二、凸顯地方文化資產，再造產業與打造台灣躍上國際的文化國家隊；其三、強化地方文化資產核心，打造地方匯聚核心，凝聚地方社區意識，讓各區越趨美好；其四、健全地方文化產業生態系統，創造更多文化產值與文化工作機會；其五、實踐文化平權，以及豐富多元文化，打造文化大公民。

然而，就此兩種方法，可以梳理出三項缺點，其一、由於需要各部會擁有文化思維來規劃政策，所以需要花更多時間來與各部門開會、討論與公文往返，不僅耗時也費力，行政人員的工作量會增大；其二、減少管理，就需要強化評鑑制度，而評鑑的角度多元，即也說明了受評鑑的單位需要花更多時間來整理，將會花費大量資源與人力在評鑑上，失去了原本的用意；最後，越尊重各地方文化與專業，各部門協同規劃文化政策，也可能創造多頭馬車，一出事權責不明，集體不用負責。

二、文化外交往往能突破政治的限制。請敘述文化部在文化外交上，目前的政策實施內容為何？
(25 分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》：★★★中等(最難五顆星)

2. 《破題關鍵》：

同學只要掌握文化軟實力，即可以運用文化外交的思維來解題，而蔡英文政府到賴清德政府，即從「新南進政策」與「疫情的 Taiwan can help」的文化外交思維來撰寫，台灣文化外交的目的不外乎國際合作在地化、在地文化國際化與行銷國家品牌與經典作品進入國際。

3. 《使用法條》or《使用學說》：

哈佛大學約瑟夫·奈伊(Joseph Nye)的文化軟實力之理論，文化外交即是最容易突破政治的封鎖與局限的重要力量，讓他國無意識地接受別國文化，甚至臣服其文化等。

4. 《命中特區》：

(1) 113 年文化行政與法規 題庫班 編號：E1 /主題 4/P5

(2) 113 年文化行政與法規 正規班 第二單元/重點一/P25-27

【擬答】

國際關係之間，國家所具有的除了經濟、軍事以外的第三方面的實力，一般主要是文化、價值觀、意識形態、民意等方面的影響力。而運用文化外交更是可以突破國際政治上的局限之共有的力量，更是一個國家重要的軟實力之一。

臺灣是個海島國家，但由於中國的四處打壓下，以及美國的國際戰略施行下，乃至中華民國臺灣的外交與國際位階上，均呈現弱勢。所幸，歷經體育外交、政治解嚴、社會多元變遷等過程，在國際關係與區域佈局的政經思維之整體考量下，政府重新擬定更符合國家未來的新發展路徑，破除以漢民族中心思想，政府持續推動的新南向政策，以及「Taiwan can help」的擔起國際責任的文化外交模式，文化部即以彰顯台灣的「民主多元」、「擔起國際責任」和「文化價值」等政策，除了搭配新南向政策的規劃，建立了新的亞太關係，更與南亞印度、澳大利亞、紐西蘭等建立了前所未有的合作理念與模式，並以符合台灣利益，以及平等互惠的對等文化交流，搭起了歐洲、加拿大與美國等文化外交的新境界。

綜觀台灣的文化外交的思維與政策，可以清楚地劃分為，國際合作在地化、在地文化國際化、行銷國家品牌與經典作品進入國際等三大目標，進而實踐了四大內容。其一、堆動文化國際交流，拓展與歐美雅飛的藝文合作；其二、推定兩岸文化交流，鼓勵兩岸文化產官學界的對話與合作；其三、拓展台灣文化國際網絡，在海外建立文化外交據點，實踐合作與交流；其四、強化國際文化行政人才知能，培訓台灣國際文化人才。

目前政府所規劃的「新南向政策推動計畫」與「Taiwan can help」，整合各部會、地方政府，以及民間企業與團體的資源與力量，從經貿合作、人才交流、資源共享與區域鏈結等面向著手，期望與東協、南亞及紐澳，以及歐美加等國家，創造互利共贏的新合作模式，建立「經濟共同體意識」。並運用臺灣多元與包容的文化特質，將文化、觀光、醫療、科技、農業、中小企業等軟實力來與世界各個國家們，爭取雙邊及多邊合作機會，誠如電影演員合作、戲劇南向各國的題材入戲等，藉由傳媒的力量，讓臺灣與南向的各國能相互認識、互利互惠，不僅可以行銷臺灣文化品牌，還可以鼓勵地方政府與世界各國，進行人員、觀光與城市的交流與合作，進而提升南向各夥伴國生活品質，並拓展我國經貿發展縱深度，創造永續發展的文化財。

三、公務人員經常需要進行藝文採購。請敘述機關辦理藝文採購，其招標文件得視個案特性及實際需要，依文化藝術採購辦法，就那些事項予以特別規範，以及需特別規範的理由？(25 分)

【解題關鍵】

1. 《考題難易》：★★★中等(最難五顆星)

2. 《破題關鍵》：

主要是文化基本法第二十六條第一項而制定的辦法，為了讓公家單位在採購上能更加的有質感，並貼近台灣文藝所需，以及保障文藝工作者，公家事務的投標與採購越趨透明，越能吸引更加專業的團隊加入，提升台灣文藝品質。

3. 《使用法條》or《使用學說》：

文化基本法第二十六條第一項，以及文化藝術採購辦法第二條與第四條。

4. 《命中特區》

113 年文化行政與法規 正規班 第十一單元/重點一/P137-138。

【擬答】

「文化藝術採購辦法」是政府機關（構）、公立學校及公營事業（以下併稱機關）辦理藝文採購的重要規範。其採購除其他法規有特別規定者外，均適用本辦法，且不得違反我國締結之條約或協定之規定。其目的係在於維護文化藝術創意特性，透過規定來提昇文化採購品質，進一步地落實對文化藝術價值的充分尊重，並且又可以保障文化藝術工作者的權益。根據本辦法第四條規定，有七項特別規範，以及其規範的理由，其規範與理由如下所述：

- (一)預算或預計金額，因為可以知悉廠商履約期間的人力、時間成本、文化藝術專業能力、合理利潤與市場行情等，讓預算編列透明可供參考，又可以符合實際所需。
- (二)評選項目及優先評定順序，可以知悉專業意見的重要性與順序，讓具有優勢的文化廠商能具專業來投標，讓標案、採購更加合理。
- (三)決標原則，採取有利標，避免低價競標、搶標，而避免偷工減料與應付檢驗的低品質產品充斥台灣藝文圈，進而提升台灣文藝品質。
- (四)計價與付款方式，讓各品項透明，有利後續的採購，避免從中獲取不利所得，傷害台灣文化藝術品質。
- (五)契約條款，可供做後續採購的範例，讓品質保持，避免略幣驅逐良幣的現象產生。
- (六)廠商工作人員及分包廠商工作人員權益保障，這是讓文化從業人員能獲取應有的利潤，並而創造更多的文化事業潛在人員，使台灣的文化事業更具有優秀的人員。
- (七)智慧財產權之歸屬，確實保障文化創意產業，讓創作者可以持續獲利，進而吸引更多創作，優化台灣藝文品質。

文化藝術採購辦法，是根據文化基本法第二十六條第一項規定而訂定的，主要是為了維護文化藝術價值、保障文化與藝術工作者權益及促進文化藝術事業發展，故當政府機關（構）、公立學校及公營事業辦理文化藝術之採購，其採購之招標的規範，進而讓台灣的文藝具有質感、品質、創意創新，以及文化產業的保障等。

四、請敘述博物館制訂相關政策（或計畫），其來源依據之類型及各自優缺點為何？（25 分）

【解題關鍵】

1. 《考題難易》：★★★中等(最難五顆星)

2. 《破題關鍵》：

博物館法第三條第三項與第四項規定，文化部需要訂定「博物館發展政策白皮書」給行政院核定，進而成為博物館政策制定的依據；但是強調文化民主化、公民參與的情況下，使得博物館發展政策白皮書難產，故而先以博物館法來制定、推行；故可以從依法制定政策的優缺點來推論與撰寫即可。

3. 《使用法條》or《使用學說》：

博物館法第三條第三項、第四項；文化民主化與公民參與等理論。

4. 《命中特區》：

113 年文化行政與法規 正規班 第十一單元/重點八/P219。

【擬答】

根據博物館法第三條第三項的規定，中央主管機關-文化部應擬定博物館發展政策白皮書，以供推動博物館發展的政策依據，每四年檢討修正，報請行政院核定；此外，本法第三條第四項規定，文化部應會同中央各目的事業主管機關建立博物館業務統計資料庫，以供政策與業務推動參考。

但雖然 2015 年博物館法早已通過，但是報請行政院的博物館發展政策白皮書遲遲八年未核准，乃因由下而上，地方的要求中央政府未必照單全收，而地方的要求常高過於中央的預算，乃至遲遲未行。故文化不採取各地建議理想與政府承諾可行兩項來執行。故現行的博物館政策的制定，乃以博物館法第一條的規定，來制定與執行，博物館係為了促進博物館事業發展，健全博物館功能，提高其專業性、公共性、多元性、教育功能與國際競爭力，以提升民眾人文歷史、自然科學、藝術文化等涵養，並表徵國家文化內涵。

然而，根據博物館法來制定政策的話，其優點有：一、定義明確，博物館法給予博物館明確的「公共性」、「公益性」與「專業功能性」等目標。二、博物館可以依法行政，並可明確地取得政府的扶植資源。三、博物館的人員任用更具彈性，以及能讓更具專業的管理典藏機制來實踐。但是，博物館法來推行博物館政策的話，其缺點有：一、其地方公私立博物館與中央博物館，分屬地方文化局與文化部來管理與規劃，容易形成多頭馬車，可能缺乏整體性的規劃，乃至有限資源投在相同文化博物館上，甚至出現配套不足而難以突破的現象。二、博物館的理想與實務需要獲得平衡，誠如資源與評鑑機制，需要在理想與實務上取的平衡，才可以避免進退兩難的困境，否則一堆地方文化館可能會為具特色而遭到淘汰，傷害了多元，以及評鑑機制讓地方文化館難以招募更專業的人才進駐，侷限了發展。

政府為了讓博物館政策的制定能更具有地方公民參與的意識，以及貼近地方需求，採取與文化政策由下而上制訂的概念，乃至太過理想化，雖達成了文化民主化與文化治理的目標，但是，卻減緩了效率，以及面臨整體性政策的挑戰，進而尚先採取博物館法來當作博物館政策推行的依據，雖然具有定義明確、依法行政與專業管理的優點，但也凸顯了難以維持多元、整體規劃、理想與務實平衡的困局。

志光.學儒.保成

文化行政 連續八年・制霸狀元

狀元 112 高考文化行政 楊○詒	狀元 112 普考文化行政 楊○絹	狀元 111 地特三等文化行政 陳○瑄(桃園市)	狀元 111 地特四等文化行政 劉○好(新北市)	狀元 111 地特三等文化行政 江○湘(台南市)
狀元 111 地特三等文化行政 盧○文(台北市)	狀元 111 地特四等文化行政 黃○臻(彰投區)	狀元 110 高考文化行政 何○綺	狀元 110 普考文化行政 韓○群	狀元 110 地特三等文化行政 張○慈(彰投區)
狀元 110 地特三等文化行政 王○媚(高雄市)	狀元 119 地特三等文化行政 林○靜(桃園市)	狀元 109 普考文化行政 張○迎	狀元 108 地特四等文化行政 曾○菁(桃園市)	狀元 108 地特三等文化行政 蔡○真(台中市)
狀元 108 地特三等文化行政 吳○憲(基宜區)	狀元 108 地特三等文化行政 張○浩(澎湖縣)	狀元 108 普考文化行政 龔○雯	狀元 107 地特四等文化行政 張○心(台中市)	狀元 107 地特四等文化行政 何○霖(澎湖縣)
狀元 107 地特四等文化行政 邱○捷(桃園市)	狀元 107 普考文化行政 邱○婷	狀元 106 普考文化行政 林○雅	狀元 106 地特三等文化行政 蔡○真(屏東縣)	狀元 106 地特三等文化行政 林○暖(台中市)
狀元 106 地特三等文化行政 黃○儒(連江縣)	狀元 106 地特三等文化行政 張○秋(基宜區)	狀元 106 地特四等文化行政 彭○翰(花東區)	狀元 105 地特三等文化行政 王○筠(竹苗區)	狀元 105 地特四等文化行政 吳○彤(台南市)
	狀元 105 高考文化行政 楊○頤	狀元 105 普考文化行政 吳○璇	狀元 105 地特三等文化行政 周○捷(基宜區)	

**高品質
服務資源**

112年普考文化行政狀元 楊○絹

實體上課的教室和自修教室、LOD等都是來上課的同學們可以運用的資源，老師們的知識及班導可以提供的成績落點分析，為我提供讀書方向。



公職超強班

面授 + 視訊 + 函授
開啟上榜三效模式

★12期分期0利率

★面授 / 視訊 / 雲端函授 自由選

★優惠最低85折 (持金卡&尊榮優惠可再享折扣)

★提供 正規班+總複習 CP值最高

第一年

自選面授or視訊
or雲端函授課程

超強 ▼
第一年考取退學費

扣除第一年學費&
第二年已使用教材費

第二年

返班選擇適合學習模式

方案一 ▶ 到班學習

升級
面授or視訊考取班

安心專注

一次繳費輔導至考取

隔年起
僅繳交教材換證費

方案二 ▶ 雲端學習

函授
年度正規班

便利自主

輔考至該年度考試前

享有申論批改與
超級解惑王APP上榜資源

志光×學儒×保成

多元學習模式 上課超便利

3

大學習式 你的最佳上榜學習式

NO1

互動性 面授學習

名師親臨授課，即時解答疑惑
同儕交流互動，提升學習氛圍

NO1

超彈性 視訊學習

課程隨選隨看，無限重覆看課
彈性跟課進度，自由調配時間

NO1

自主度 函授學習

免去舟車勞頓，連結雲端上課
不分白天夜晚，自主規劃進度

2

大輔助利器 滴水不漏快取金榜

NO1

即時性 直播教學

線上按時登入
現場直播跟課
立即掌握進度
無須等待視訊

NO1

人性化 在家學習

使用補課點數
家裡就是課堂
免去落課疑慮
強化複習次數

全方位智能學習系統



志光×學儒×保成

虛實整合 引你入勝



上課方式最多元

多元學習
新型態

突破傳統上課模式
學習不受環境影響

面授
學習

直播
學習

雲端
複習

視訊
學習

- 學習零時差 | 同類科各班別，皆可同步直播上課
- 服務零死角 | 服務緊貼需求，隨時掌握學習狀況



考點掌握最全面

考試關鍵
不漏接

考前、考中及考後，皆享有
志光、學儒、保成專業服務

考前叮嚀影片

考前重點下載

線上即時解答

考後影音解題

依各區規劃為主，請洽全國門市

志光×學儒×保成
十大貼心服務

學習無後顧之憂

· 線上課業諮詢

疑問
有解

· 老師申論批閱

· 上榜生經驗親授

掌握
關鍵

· 時事專題講座

· LINE@班導服務

學習
無憂

· 班導師制度

· 雙師資雙循環

學習
多元

· 多元補課方式

· 歷屆試題練習

充分
練題

· 線上平時測驗

詳細規劃請洽全國各班門市