

## 113 年公務人員普通考試試題

類 科：各類科

科 目：國文（作文與測驗）

考試時間：2 小時

### 甲、作文部分：(80 分)

快速變遷、競爭激烈的現代社會，人們有時會抱持「比較」的心態去看待其他人事物，美國作家海明威（Ernest Miller Hemingway）則說：「真正的高貴不是比別人優越，而是超越過去的自己。」增廣見聞、更嫻熟某些技能、更了解自己等等，或許都可說是某種「超越過去的自己」。你認為什麼才是「超越過去的自己」？你曾經有過什麼「超越過去的自己」的經驗？或希望怎樣「超越過去的自己」？超越後的體悟或期待是什麼？請以「超越過去的自己」為題，作文一篇，文長不限。

#### 【擬答】

#### 超越過去的自己

面對人生苦短，生命迫促的時間感，有人選擇逃避將來，有人選擇面對當下，也有人選擇超越過去。黃永武在〈缺陷世界〉一篇曾說：「所追求的圓滿愈具價值，則逆勢抗爭的意志就愈堅定；所遭遇的事件愈悲切，則企求超越的情操就愈壯烈。」我們想要表現出生命力的不甘雌伏，就愈要企圖去超越那不堪回首的過去。

曾經，我也如作家阿盛一般，青少年叛逆，不滿此不滿彼，有恨有苦，甚至言語行為忤犯過父母。成年後的我，一心只想離家遠遁，對於家中一切不堪的背景與關係，權當成是我一生最深沉難以言表的忌諱。直到父母為我那幾乎喪命的國道車禍，一次次的向親戚服軟，不斷的奔走借貸。我才知道那清苦貧寒的兩人，一心只想用他們的僅有的能力充圓我過去殘缺的內心。父親總說：「人就像樹葉，一年四季的風霜雨雪，受得住的就過去了，受不住的，就只能承受大自然的結果。」幼時的我，不能理解。總想著，大自然的結果是什麼，不能承受還不能選擇默默地一聲不響的就拉著離開嗎？原來，只要願意舉家一起面對，再難的過去，再苦難的經驗，都可以迎面走去，不必要孤獨的承受。

每個人都有不願回憶的過去，勇敢的跨過它才可能是真正的超越放下。當我們了解過去與現在的直覺關係，通曉人事物不可逆的彼此因果，那再見花開花謝，就不會頓生悲喜敏銳之感，反而會有一直非得非失之心，這樣的人生觀才算曠達。否則，高樓建立就祝賀、樓塌改造又慰吊，那豈不是起伏難定，永世都在舒爽與皺眉間徘徊不去了。沒有過去這一堆堆廢墟瓦礫，怎麼建成今天這一棟棟華美樓臺？想通於此，凡事就可以超脫同觀了。英國詩人索列嘉說：「不幸，那是對人類生活的試金石。」我們所有的不幸，都是因為無法忍受失敗與孤獨，把負面的情緒留在歷史裡，甚至轉換我們引擎得以繼續進前的動力，這樣一來，過去就再也不必畏懼，甚至還能日趨擊破。

所以，不要誇耀明天，因為沒人能知道明天會帶給我們什麼收穫。但也不要輕易放棄昨日，因為每一個人都能從中獲得能量與啟發。所以，無可補救的過去，不必耿耿介懷，曾經犯錯失望的過去，現在還有機會補足加強，不必要為了過去那一地柴火灰燼，就放棄了眼前青翠的森木。洵然此理，那便能超越過去，使自己成為更堅強更美好的人。

乙、測驗部分：(20 分)

- (C) 1. 下列有關祝壽稱謂與禮俗的敘述，正確選項是：
- (A)送禮給公婆時，可稱「丈姑」
  - (B)祝壽時餽贈財物之封套應寫「賻儀」
  - (C)祝壽時包紅包或送禮可寫「敬請哂納」
  - (D)「八秩晉三壽誕」意即八十四歲生日
- (C) 2. 下列選項，何者不是詠七夕詩？
- (A)雲潢斜界耿秋空，靈匹相過此夕中。璀璨珠星連璧月，淒涼玉露墜金風
  - (B)銀河深淺界煙霄，欲渡何須烏鵲橋？今我去家千里遠，卻憐牛女會今宵
  - (C)江上相逢皆舊游，湘山永望不堪愁。明月秋風洞庭水，孤鴻落葉一扁舟
  - (D)彩鳳齊駕初成輦，雕鵲填河已作梁。雖喜得同今夜枕，還愁重空明日床
- (C) 3. 「楊雲萍在那個時代，是所謂的『文藝少年』。他常到雅堂書局去翻閱舊詩文，實則為臺灣新文學的支持者。當年的楊雲萍和連雅堂在書局裡相處交談，二人的意見並不同；有一次竟然從白天抬槓子到近天明。雅堂的年紀比雲萍大許多，他是以傳統文化維護者自居，雖然不反對新思想，但在文學方面，是比較偏舊的。對此，年輕的楊雲萍不僅當面和雅堂爭論，並且還曾撰文將他比為『單細胞動物』。然而，連雅堂不但不以為忤，對於這青年卻十分的賞識。」
- 這段文字主要表達的是：
- (A)楊雲萍善於吸收舊學，作為創作之基礎
  - (B)二人皆底蘊深厚，故論學往往廢寢忘食
  - (C)連雅堂心胸寬大，能包容年輕後學異見
  - (D)二人捐棄成見惺惺相惜，允為文壇佳話
- (A) 4. 「如果屈原愛的是周王朝，楚王不重用他，他大可以如司馬遷所說的，去遊說他國諸侯。天下那麼大，求才若渴的霸主那麼多，為什麼要執著於楚王呢？……所以，若只將屈原視為一個『愛國詩人』，恐怕過於草率了。如果我們要去愛一個國家，那我們對這個國家的情感，是來自於自己的生活經驗，還是別人加給我們的認知呢？我們必須知道，『愛國』並不是人類的本能，而是一個後天學習來的觀念。但是，我們對於自己所生長的土地，包含故鄉的山川水土、呵護我們的父母、一起成長的朋友們，卻很容易建立起一種不可分割的情感。」
- 本文所表述的思想核心是：
- (A)愛國其實是後天的，愛鄉土親友則是自然生成
  - (B)必須先齊家後治國，才能進而思考平天下大事
  - (C)屈原在楚國懷才不遇，來自於楚王的智力堪憂
  - (D)不能將屈原視為愛國詩人，因為他只顧念楚國
- (D) 5. 意貴透徹，不可隔靴抓癢；語貴脫灑，不可拖泥帶水。（嚴羽《滄浪詩話》）
- 根據上文，下列何者解釋不適當？
- (A)隔靴抓癢指表達無法切中要旨
  - (B)透徹與脫灑是創作追求的目標
  - (C)拖泥帶水指造詞用語不夠簡潔
  - (D)作詩當求意旨高妙與造語新奇
- (B) 6. 「《垃圾場長大的自學人生》作者泰拉·維斯托 (Tara Westover) 敘述自幼活在父親的規則和權威之下，只要稍有不同的想法，就被視為背叛或不孝。她最後選擇和原生家庭分道揚鑣，與父母從此斷絕聯絡，擺脫長年的精神牢籠，邁入她嚮往的世界和決定自己的人生道路。或許在某些文化中這是大逆不道的舉動，然而接受教育後才發現的真實自我。透過校園教育帶來的衝擊，泰拉也瞭解到多年來奮鬥，為的就是認識世界的道理，去體驗真實的生活，進而構築出自我的思想和價值觀。自幼不斷被父親壓抑、否定的泰拉，頑抗堅毅地掙脫束縛後，感嘆道：『我父親想從我身上驅逐的不是惡魔，而是

〔我〕。』」

根據上文，仍深愛父母的泰拉最可能選擇的態度是：

- (A) 你可以勇敢地離開，忘記他們給予自己的傷害；同時，也徹底忘記他們賦予你生命、養育的事實
- (B) 你可以既深愛著某人卻又選擇和他道離別；你可以每天都思念著他，卻又慶幸他們不再活在你的生命中
- (C) 你可以滿懷著感恩，回到原初的位置，與他們一起生活；然後試圖改變他們，讓他們也與你一樣理解這世界的美好
- (D) 你可以依循著舊有的模式，與他們生活在一起；只是現在強大的你，再也不受他們的掌控，你可以淡漠的對應他們，各自在一屋中活著

- (B) 7. 「演講必須懂得說故事的技巧。故事主角遭遇一道道的挑戰，不斷設法解決，是好萊塢電影常用的編劇公式。一般人講故事，常著重於如何解決。但事實上，敘述挑戰的篇幅應該最長，也是故事核心所在，其中內心的轉折最吸引人，演講者應該特別加以強調，而不要錯失和聽眾拉近距離的機會。」

根據上文的建議，演講時應該：

- (A) 不必迴避常用的模式
  - (B) 勿吝於分享關鍵細節
  - (C) 開場就吸引全場注意
  - (D) 走到臺下與聽眾互動
- (D) 8. 「《紅樓夢》裡，幾度讓林黛玉跟薛寶釵『同框』，沒有一處不襯托出寶釵的大氣與善解人意，相對擠出黛玉的器量狹窄，酸味十足。試想，在一個極為龐大的家族裡，在極為勢利的複雜人際網絡中，黛玉如何不令人討厭？寶釵如何不令人喜愛？所有的文學或藝術，若要以簡單『原型』，來拆解人類現實世界的多樣面貌的話，無疑，寶釵的『明亮』就反襯了黛玉的『陰鬱』，寶釵的『陽光女孩』就對比了黛玉的『冬季女王』，若人緣好壞，是『數量問題』，那寶釵勝出，黛玉敗北，絲毫不意外。」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 林黛玉雖然個性比不上薛寶釵，但情緒智商 (EQ) 卻更高
  - (B) 林黛玉雖然才華比不上薛寶釵，但靠著性格冰冷孤高取勝
  - (C) 林黛玉與薛寶釵的原型看似極端，實則相互依存彼此呼應
  - (D) 林黛玉與薛寶釵如暗與光的存在，寶釵個性更適合大家族
- (C) 9. 「村上春樹之所以脫離小說家的身分，陸續去採訪沙林毒事件的受害者及奧姆教徒，不正是因為日本的媒體、知識界，在重大事件產生的迫切感影響下，在習慣性的傲慢態度支配下，別人都在還沒弄清楚事實、感受之前，就先急著要解釋要評斷了。村上對這樣的現象深感困惑與不滿。」

根據上文，村上春樹關注一場事件最重要的特性是：

- (A) 曲折的過程
  - (B) 評價的意義
  - (C) 真實的內容
  - (D) 傳奇的人物
- (D) 10. 「享譽國際的華裔大提琴家馬友友，四歲學琴，五歲公開表演，不到十六歲時，在紐約卡內基演奏廳舉辦個人演奏會，會後佳評如潮，《紐約時報》以『年方十六，技驚四座』為題，對他嫻熟的技巧和超凡的樂感大加讚賞。後來，馬友友選擇就讀哈佛大學，並主攻人類學系，面對紛至沓來的邀約，為避免影響大學課業，他做出每月演出不超過一場的決定，以挪出更多時間來學習跟人類學本科相關的各種歷史、文化、哲學、心理學等知識。也許有人會納悶：馬友友既然早就表現出音樂天賦，也知道將來會朝著音樂方面發展，為什麼還要橫生枝節去念人類學系呢？馬友友甚至說：『現在我所做的一切，都要歸功於在哈佛大學所接受的人文思想教育。』因為馬友友明白他要做一個不只是會拉大提琴，而且還對歷史、文化、哲學、心理學等都有相當素養的『完整』的人。或許如胡適所說：『為學要如金字塔，要能廣大要能高。』」

本文意旨最可能是：

## 公職王歷屆試題 (113 普考)

- (A)養成做好每一件事的習慣，因為機會只和已經在舞池裡的人跳舞
- (B)若還找不到人生的羅盤，廣泛的閱讀和興趣，將開啟嶄新的可能
- (C)成功者是調和人生的矛盾衝突，並向上提升，以開創和諧的局面
- (D)跳脫舊有的框架，培養寬廣的眼界，視野遼闊，人生也跟著開闊

**志光×學儒×保成**

一般行政.一般民政  
人事行政.戶政.勞工行政

# 考取生唯一推薦

**一年應屆考取** 雙料金榜

陳○ 112高考人事行政/112普考人事行政

行政學老師非常認真，上課超紮實，體系表跟課本內容非常詳盡。體系表上到一個段落會補充課本內容，也會帶大家看每章後面附錄的題目，會特別講解容易錯題，等於一個概念在正規課會複習兩到三次。老師也非常樂意幫學生解惑。

**一年考取** 雙料金榜

邱○柔 112高考一般行政/112普考一般行政

補習班的師資安排優良，每位老師都很專業且回答問題有耐心，私底下也會關心學生的學習進度，使我在學習過程能安心的發問，老師的回應及鼓勵亦帶給我許多幫助，而課程規劃也十分完整，每週循序漸進的跟課，一定能保持讀書的狀態。

**一年考取** 雙料金榜

梁○妮 112高考一般行政/112普考一般行政

自己是一個定力不足的人，需要有人督促才能認真讀書，有些課還會出申論作業或課堂小考，可以審視有沒有吸收，有任何學習上的瓶頸都可以問老師，老師們幾乎都很樂意回答，對於第一次進入國考的同儕相當推薦選擇面授課程。

**一年考取** 雙料金榜

邱○淳 112高考戶政/112普考戶政

老師上課都很用心，也會補充很多新的實務見解，讓我可以放心專注在準備考試上，省去不少心力。有許多免費講座，可以挑選需要的報名參加；協助組成讀書會及場地提供，使學習效益倍增；奪榜特訓班營造一個很好的讀書氛圍，及提供大量練習申論的機會。

志光×學儒×保成 前三菁英邀你明年一同加入行政之國

# 冠軍路上 與你同行

**人事行政**

**全國雙狀元**

高考 林○、普考 鍾○玲

- ★ 高考一般行政狀元 趙○芝
- ★ 高考一般民政狀元 李○誠
- ★ 高考人事行政狀元 林○
- ★ 高考勞工行政狀元 馬○凌
- ★ 高考戶政狀元 張○昀
- ★ 普考一般民政狀元 余○岑
- ★ 普考人事行政狀元 鍾○玲

**一般民政**

**全國雙狀元**

高考 李○誠、普考 余○岑

- ★ 普考勞工行政狀元 李○琳
- ★ 高考人事行政榜眼 林○樺
- ★ 普考一般行政榜眼 陳○貞
- ★ 普考一般民政榜眼 李○誠
- ★ 普考勞工行政榜眼 李○甄
- ★ 普考戶政榜眼 唐○芯
- ★ 高考人事行政探花 陳○淳

**勞工行政**

**全國雙狀元**

高考 馬○凌、普考 李○琳

- ★ 高考勞工行政探花 朱○慧
- ★ 高考戶政探花 辜○甄
- ★ 普考一般行政探花 端○勤
- ★ 普考一般民政探花 吳○誠
- ★ 普考人事行政探花 林○
- ★ 普考勞工行政探花 林○蓓
- ★ 普考戶政探花 李○萱



## 高普考 奪榜特訓班

# 狀元世家連霸 橫掃全國再奪第1

<b>人事行政</b> <b>林婕</b> 高考狀元 普考探花	<b>人事行政</b> <b>鍾季玲</b> 普考狀元 高考第六	<b>人事行政</b> <b>張予柔</b> 普考狀元	<b>一般民政</b> <b>施華敏</b> 高考狀元	<b>戶政</b> <b>吳映璇</b> 普考狀元
<b>人事行政</b> <b>林歆庭</b> 普考榜眼	<b>一般行政</b> <b>邱勇翰</b> 高考榜眼 普考榜眼	<b>一般民政</b> <b>黃秀芸</b> 普考榜眼	<b>人事行政</b> <b>蔡敏宣</b> 高考探花	<b>一般行政</b> <b>莊宜盈</b> 高考十三 普考探花

**狀元** 普考一般行政  
楊雅蘭

**狀元** 地特四等戶政  
台北市 賴虹毓

**探花** 高考一般行政  
趙偉翔

**狀元** 高考戶政  
張家瑜

**狀元** 高考人事行政  
高慈蔚

**探花** 高考勞工行政  
林瑋俊

**狀元** 普考一般行政  
李佳蓉

**狀元** 高考一般民政  
葉智豪

**狀元** 地特三等人事  
新北市 林尹培

**狀元** 普考一般行政  
蘇振昇

KEEP FOR YOU

志光×學儒×保成

一般行政.一般民政  
人事行政.戶政.勞工行政

# 考取生唯一推薦

<div style="text-align: center; background-color: #4CAF50; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>全國狀元</b> 雙料金榜                 </div> <p>林○ 112高考试题人事行政狀元/112普考人事行政探花</p> <p>考銓法規多而繁雜，不同法律間也有相關聯，老師上課所作之樹狀圖筆記可協助同學釐清法規架構，113年開始人事行政類科有考公共人資管理，考銓也可能回歸法規熟記、應用類型題目，可根據老師建議進行備考。</p>	<div style="text-align: center; background-color: #4CAF50; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>全國狀元</b> 雙料金榜                 </div> <p>鍾○玲 112高考试题人事行政/112普考人事行政狀元</p> <p>行政法老師擅長將法條帶入生活情境，艱澀的法律也變得平易近人。學習過程中體系表帶來很大幫助，隨著課程一次次剪貼、樹狀圖筆記整理，會成為每個人專屬的複習筆記，在檢討時，得以在短時間內找到相關內容。</p>
<div style="text-align: center; background-color: #4CAF50; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>全國狀元</b> 雙料金榜                 </div> <p>李○誠 112高考一般民政狀元/112普考一般民政榜眼</p> <p>行政學老師的綱要整理得非常好，熟讀加練習，選擇基本沒問題。申論學習老師整理好的大小標題，就可練習寫出綱舉目張、要點分明的申論。補習就是高效輸入和輸出，讓我能快速上岸。</p>	<div style="text-align: center; background-color: #4CAF50; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>一年應屆考取</b> 全國探花                 </div> <p>朱○慧 112高考勞工行政探花/112普考勞工行政</p> <p>勞工行政老師真的很會教，課程至少聽了兩遍，課本也讀了兩三遍，法條的話，盡量能背就背，老師上課有強調地一定會背，考試寫出條號多少有加分效果。備考期間會犧牲很多玩樂和朋友聚會的時間，但為了要考上也不得不專注在眼前的書本，雖然很辛苦但是值得的！</p>